安不礼古

Vol. 7

VOLUME 7 CONTENS

↑C-16 小池頼子.

表紙　福元由美子

題字　小美濃寛子

カット　五十嵐貴子

レイアウト　小美濃寛子

裏表紙　五十嵐貴子

「おはようこどもショー」出演の安原義人さん
写真提供 No. B-17. 福本久美

Vol. 6に入っていました入会案内書は
お友達にでもあげて下さい。

Vol. 6の訂正

P.3　デビット・バナー博士（ビル・ビクスビー）　マクギー記者（ジャック・コルビン）

残暑お見舞い申し上げます.
たくさんの暑中見舞い. ありがとうございます.

ARFC ひつこく事務所移転のお知らせ.
9月1日より. GMBオフィスから. 事務所を独立いたしまして.
中央線. 及び 丸の内線(地下鉄)「荻窪」駅から 徒歩5分のところに.
新しく. デスクをかまえました。これからも よろしくお願いします。

〒167 東京都 杉並区南荻窪4~41~14
荻窪コーエイマンション 610
ARFC
Tel. 03(332)1409

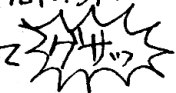
未来少年コナンフェスティバルより(武道館)

名訳! 迷訳?「チェイス」より
スティーブ(声/青野武)
「ごみをあさるなんて オレも おちたもんだ』
フレッド(声/神谷明)
「警察官だ! ほこりをもとう 』」

資料提供 C-70 村井由美子

推薦図書
「優しき声の友よ」西ゆうじ著 立風書房
(アニメファン向)
「声のスターのすべて」阿部邦雄著 近代映画社
(洋画ファン向)

C-4 稲葉菜穂乃

◦映画『ケンタッッキー・フライド・ムービー』を見たら.
なんと「超人ハルク」の ビル・ビクスビーが ヒゲをはやして 出演していました。

◦帝劇の『ロミオとジュリエット』には.『ガンダム』の主題歌を唄っている 池田鴻さんが.
ヴェローナの大公役で 出演していますが. その他にも パリス伯爵役で 枝橋登さん
パリス伯爵の 小姓役で 白石幸長さん が出演しています。

ちょっと一言多いかな？

前号でやさしい事を書いたら、あまり反響が良くありません。やっぱり、ここではきびしい事、キツーイ事をグサグサ今までどおり、書いたえがおもしろいのだそうでして…… ゆえに、これからは、手かげんしませんから！なんちゃって

Vol.2でもファンクラブについていろいろ書きましたが、そのつづきを少々。アニメファンの中でも、FCをやたらめったら作り過ぎるようですが。(ただし、アニメの場合は、自分たちで、アニメを製作して自主的にサークル活動を盛んに出きますが…) ロックファンの間でもF.C.をつくり過ぎのようです。なにせ、まだ海の向こうでデビューして間もないロックグループで、日本では、レコードだって発売されていないのにF.C.をつくりたいとレコード会社にいいにくる子がいるのだそうでして。そーゆうのは、きまって女子高校生なのです。ハイ。他のFCの会長さんとも、ちらっと、この事を話したのですが、早い話、みんな、偉くなりたいのですョ。その人間の本質はたいして偉くないし、F.C.の会長をやるだけの器良もないくせして（グサッ）自分でF.C.を作ろうというのならまだいいのですが、スタッフを募集しているFCにスタッフをやりたいと希望してくるやつ。自分でFCを作るだけの度胸と才能がないくせして、偉くなりたいと思うから、もうすでに出来ているFCのスタッフの空席にすわろうとする。(ひどい奴になると、FCをのっとっちゃう人もいる。本当にあった話)

(実際、やってみるとスタッフって、ちっとも偉くないよ。なんたって会員の女中みたいだもんね)

私も高校の頃、スタッフって偉く見えたもんね。早く、私もあんなふうになりたいなぁと、思ったもんね。身に覚えがあるから、こういう気持は、良くわかりますョ。

ARFCの新スタッフ3人もそうかって？ だいじょうぶです。最近では仕事に慣れてきて、いっちょまえに偉そうな顔して、事ム所のそうじもやるし、手紙の整理も、電話番も、ちゃんとしてくれます。私は、うちのスタッフがもし、他のFCへいっても、(社会にでても) 自分の立場に傲れることなく立派に役に立つ人間になってほしい（ARFCが少しでもその役に立てるように）と思っています。これはスタッフのみならず会員全員にあてはまることです。

ARFCのモットーは「会員の人間性をも育てることの出来るホットなサークルにしたい。」です。

うちのスタッフは、みんな他のFCへいったって会長以上の仕事をやってのけるよ。なんたって、きたえ方が違うもんね。 オニノヒロコ なんちゃって、ジョークジョーク、アハッ
掃除やあて名書きをして、きたえられたい人、いつでもいらっしゃい。

始めて あかす うらばなし

。『安ネ礼古』Vol.1 を声優さんたちに配ったら、それがいつの間にか 富田耕生さんの手に届きまして『このFCはとてもよい!』とほめてくださったそうで…
青二のマネージャーの千葉さんから知らされたのです。それ以来、富田さんはARFCに、いろいろと協力してくださいます。

。『このFCは、まじめで、とてもいいですよ』と他の声優さんに言って下さるのが富山敬さん。　Vol.2の時から 富山さんには頭があがりません。

。『今まで芝居(舞台)の方まで見てくれるFCがなかった。』といって ARFCが出来た時によろこんでくれたのが 中田浩二さん。

。始めて ARFCに はげましのお手紙をくださったのが 松尾佳子さん。スタッフはこの手紙で とても 力づけられたのです。

・『会誌を読みたいから早く下さい』と 逆に 催促されたのが 古川登志夫さん。
あの時は 大変 失礼をしました。

。『漢字で書く安ネ礼古(アフレコ)でしょ。いつも読んでます。あれだけ作るのは大変でしょう』と かわいい 麻上洋子さん。

・OUTのTさんも『今、声優さんに関して これだけ くわしい ファンジンは、ないですよ』と ほめてくれています。
(実は、TさんとCさんは『安ネ礼古』を読んで声優さんのことを勉強してたりして…)

。あのきびしい 青野武さんも『安ネ礼古』のことを いいと言ってくださいました。

・ファンの気持をよく分かってくれて インタビューの時も とても親切だったのが 小原乃梨子さん。

。メインスタッフの Omino と五十嵐をひき合わせてくれたのが 青野武さんの奥さん。 こうして ビューティーペアが生まれた? しかし オミノと五十嵐は 7つも年がちがうなんて 信じられますか?

カッコのイイ うら話もありますが、カッコ悪い失敗談も数えきれないほど たくさんあります。(インタビューをするごとに 声優さんに頭があがらなくなってったりして….)

。「月刊 OUT」8月号の 富山さん のインタビューは スタッフの オミノ、五十嵐、福元がしています。 気がついた人、いるかな?

。またまた ひつこく「月刊OUT」9月号 のここみVol.1の原稿を書いたのは、オミノ、写真をとったのが 五十嵐。 最近では こういう他の仕事も入ってきたりして

SF西遊記
スタージンガー

演出・蕪木登喜司

▶スタッフ
原作／松本零士
企画／別所孝治
春日東
勝田稔男
監修／石川英輔
脚本／田村多津夫
馬嶋満
宮田祐弘
チーフディレクター／芹川有吾
音楽／菊池俊輔
キャラクターデザイン／須田正己
美術設定／伊藤岩光
製作担当／吉岡修
▷東映動画制作◁
▶キャスト
ジャン・クーゴ／石丸博也
ドン・ハッカ／富田耕生
サー・ジョーゴ／富山敬
オーロラ姫／杉山佳寿子
キティ博士(妊の声)増山江威子
ドッジ助教授／八奈見乗児
ベラミス／小原乃梨子

アテレコ見学…レポーター松田美子

この日 私は 待ち時間を 間違え なんと PM4:15に頁駅に着いたのであります。 本当の時間は PM5:00…! ドジ?

さて、スタジオに入ったのが PM6:00 杉山さん、八奈見さん、小原さん などが すでにスタジオ入りをして 台本に目を通しています。少しして 富山さんと 石丸さんが スタジオに入ってきました。

約15分の間に 演出さんと本直をします。

⇧(はい、ポーズ!? 演出の薫木さんです。)

…と、汗をかいて 富田さんが 登場。ラッシュ時に当ったそうです。

さ…! いよいよ… 先ずは テストをします。 途中で 光のモンスターが 虎になるシーンがあります。画面いっぱいに…。 すると…、富山さんが…「トラだ、トラだ、お前はトラになるのだ。」一同 大笑い。

「いやぁ…本当になつかしいですねェ」と…。テストを2回やると 本番です。さすがですねェ。テストで、少々つっかかっていても 本番は スラスラ…。

(プロだもんね!?)

そして…ここで 3分間の 休けいが入ります。

「一休さんの録音の時はここで昼食になるんだよね」と一人が言うと「あれは 10:00から 2:00まで だからなァ」

「しかし 途中で 食事が入ると ちょっと 後が 続かないんですね」

それを聞いて

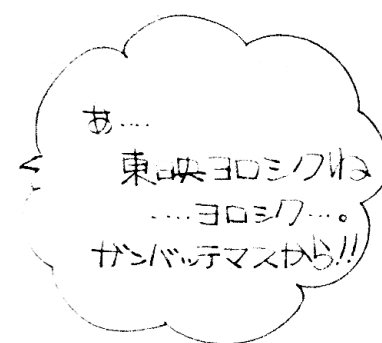
「しかし、ずい分長いひとやすみだなァ」…一同またまた大笑い。

さてさて、そんなこんなで 3分は アッ!!という間にすぎる。…あたりまえね、3分なんて一。

あ…

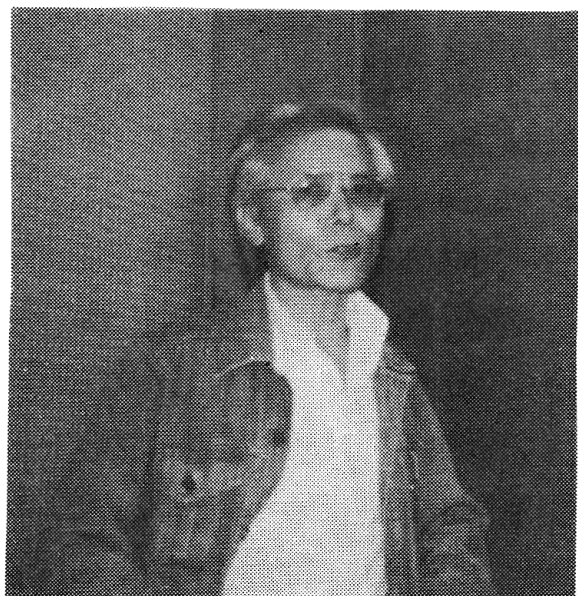
東映ヨロシクね

…ヨロシク…。

ガンバッテマスから!!

あだ名は 富山さんの弟。

目が… めが おちる〜

いよいよ 後半、今回の話で ヘラミスが死ぬらしくて、「さあ、いさぎよく死んでやる!」と 小原さんが はりきってます。 富田さん等が おっしゃるところによりますと、ヘラミスは あの口が よいのだそうです。色っぽくって…。

話の中にベラミスが、
「たった1日、いや1時間でもいい。
平和な時にあなたと会いたかった…」
というセリフがありました…。
すると小原さんが「あ…これ女っぽく
やっていいですか?……いい? あ…じゃ
女っぽくやっちゃおうかな」なんて…。

ロマンスグレーのすてきなおじさま。↰

(はい!ポーズのプロデューサーの勝田さんです。)

今回は 小原さん演ずるところの
ベラミスも良いのですが、クーゴもなか
なか、かっこいいカットが多くて…
すてきですね…、と…これは私達
の意見です。

それから 姫と3人が
別れるシーンでは、
富山さんが…。 ジ=ジョーゴ オ=オーロラ姫
ジ「姫、これから1人で
　淋しくなりませんか」
オ「いいえ 淋しくありま
　せん。私には 母が
　3人おりますから」
ジ「えっ!」と、いう
セリフの中のラストに
「えっ3人も」…と、

付け加えたのですが その一言で
またまた 笑た大笑い!
(笑ってばっかりですね)
最後、姫が大王星に残り、3人が
小さくなって一瞬輝く。「ああ…
今日で最終回か――と思って
いたら、なんのその…まだ続き
ます。「あれじゃみんな最終回
だと思うよ…」 みなさんそれに
つづいて「えー!? まだつづくの」
との声に 製作スタッフの人は
「ファンの人からおこられちゃうよ」
「あと何回つづくのか」と富田さん
が言うと、富山さんが
「斎藤スーパーで 後何回ですって
出せばいいのに」と冗談を言って。
(ヤマトみたいだ…) 今回でPart Iが
終わり、次回からはPart IIが
始まります。これからもがんばって下さい
と思ってスタジオを出たのは
もう1時近くて、約4時間。
見る側もつらいが やる側は
4時間… いや~大変…。休けいの時に
タバコを吸いに行く富山さん
お体を大事に!! 皆様ありがとうございました。

未来少年コナン フェスティバル・レポート　7月20日(金)　日本武道館

オープニングは、豊岡豊とスイングフェイスによる日本アニメーション一連のヒット作品のテーマ曲メドレーでスタート! 続いて司会の広川太一郎さんと大橋照子さんが登場。日本アニメーションの社長さんからは、お客様へごあいさつがあり、いよいよ第1部の開演です。

まずは未来少年コナンストーリー、これは舞台で、俳優さんが演技し、その動きに合わせ声優さんが声をアテるのです。それぞれの俳優さんは一応役に合わせて、あの絵にそっくりな衣装を着ているのです。そして舞台では表現できない動きの個所は、アニメーションで舞台の後方の大きなスクリーンに映写されます。こちらのフィルムはすでにアフレコずみなので(テレビフィルムからの引用)声優さんの出番なし。それにしても生身の俳優さんの動き(口パク)しかも、生でというのは、どの声優さんも始めてじゃないかしら? もちろん言わば、パントマイム演技をした俳優さん達も.....。本当に皆さん、御苦労さまでした。只、この舞台と、声優さんと映像のドッキングというのは、本当に未来少年コナンのファン並びに声優さんのファンにとって、もちろん、声優さん自身にとっても良い事だったのかしら、と考える疑問が残るのですが.....。出演は、小原乃梨子さん、信沢三恵子さん 山内雅人さん、青木和代さん 田中雅司さん、神山卓三さん、池田勝さん、若本紀昭さん、増岡弘さん、吉田理保子さん、そしてレプカ役の家弓家正さんに代って上田敏也さん ナレーターは広川太一郎さん、でも、あの四角いレプカの顔には、家弓さんの方が良いのでは?

第2部は、谷山浩子さん作詞、作曲の主題曲発表とミニステージ。谷山さんのファンの私としましては、得したなあという気分。

第3部は日本アニメーションヒットパレード。また特別にささきいさおさん 水島裕さん、神谷明さん 富山敬さんの4人がそれぞれ新曲を発表しました。

レポーター　山本宣子

古谷徹♡ハッピーステージ・レポート

7月30日(月) 青山タワーホール B)5:00の会

第1部のオープニングは、スラップスティックのオリジナルLPから『少年時代』を、そして『シーサイド・ハネムーン』の2曲をソロで歌ってくれました。そして第1部の内容は、古谷さんの生い立ちから、演劇・音楽との出合いなどが、古谷さんのナレーションと、ゲストの方達とのコミカルなやりとりによって描かれていくのですが、その方法が『欽どん方式』なのです。そして、古谷さんの生まれた時の事、近所の主婦がウワサしている場面で友情出演の野島昭生さんと田中亮一さんが、主婦役で、女装して、カツラをかぶって、かっぽう着を着て、おぞましい姿で登場！しかも、田中さんがちゃんとセリフを覚えていなかったのでもうメチャクチャ！野島さんも『Aステージ(2時の部)で古川(登志夫さん)と、やった時の方が上手いったよね』とボヤく始末。でもお二人ともよくやりますよ。

その他、第1部では、『ナブラタナマサラ』をバックに、古谷さんの音楽的歴史を3曲のロック・ナンバーを通して紹介。曲は、古谷さんが中学の時友人と結成したバンドで始めてコピーしたローリング・ストーンズの『テル・ミー』、ジミ・ヘンドリックスの『パープル・ヘイズ』、ドゥービー・ブラザースの『ロング・トレイン・ランニング』それぞれの曲を、短くまとめて聴かせてくれました。もちろん古谷さんが、リードボーカルとギターをやったのです。第2部は古谷さんが今までアニメでやった主人公達を後のスクリーンにスライドで映して、主題曲をワン・コーラス歌って、名セリフをひろうしてくれました。

第3部は、立体サウンド・スペースドラマと題して、竹宮恵子さん原作の『地球(テラ)へ』をやりまして、ジョミーをやったのです。ソルジャー・ブルーは、野島昭夫さんがやりました。

レポーター　山本宣子

スラップスティック東京公演. 8月12日(日) P.M.3:00~ 都市センターホール.

"第1部 われら スラップスティック"

この第1部は.メンバー5人の生い立ちを.面白.おかしく.ドラマ仕立てで演じて、演奏につなげていくもの。それにしても.古川さんの15人兄姉の末っ子というのは.本当でしょうか。曽我部さんの場合は.現在剣道二段なのだけれど.剣道を始めたきっかけが.あの「赤銅鈴之助」にいたく感激したからなのだそうです。曽我部さんのファンの人の多くは.アニメ以外の赤銅鈴之助は知らないだろうけど。古谷さんの場合は.当時.全盛だったスーパーヒーロー物の主役がやりたくて.児童劇団に入ったんだそうで.まあ児童劇団に入る動機の典型ですね!野島さんの場合は.フラレ続けの人生のそもそもの始まり.トリコちゃんとの初恋が。新メンバー三ツ矢さんの場合は.彼はホモではないかというような言動が続々と..もっともこれは単なるジョークですが。そうでなきゃ困る!そうして V.S.O.P.ソング(ベリー・スペシャル・ワン・パターン)『愛のリメンバー』を歌い演奏しつつ第1部終了。

第2部はトークショーで会場のファンから5人を選び.ステージに上ってもらって.メンバーとカップルを組んで.封筒に入っている紙に書いてあるゲームをして楽しむのですがこの場合.楽しんだのは.ステージに上った5人の女の子と.ヤジを飛ばしていた1部の人だけという感じ』.この辺の構成はもう少し.工夫してほしいですね。

少ししらけたあとの第3部は.本格的にスラップスティックの演奏を.聴くことができました。8月5日キャニオンレコードから.発売になった.スラップスティックとしては.2枚目の.そして.初のオリジナルアルバムから4曲.『シーサイドハネムーン』.ボーカルは古谷さん.バックコーラスの三ツ矢さんの声が良いなあ。(まるでサイダーみたい)2曲目『海辺のジュリエット』は.古川さんがボーカルで、これも三ツ矢さんのバック.コーラスとキーボードがフィーチャーされていました。3曲目『渚に君を』これは曽我部さん作詩・作曲・ヴォーカルと大活躍。4曲目『少年時代(ボーイズライフ)』は.ヴォーカルが古谷さんで終る。しかし.みんなのアンコールの声により再び登場』曽我部さんのリードギターを全面的におしだして.インストゥルメンタルで『津軽じょんがら節』そしてV.S.O.P.ソング.『愛のリメンバー』でジ・エンド。なお当日.ゲストで市川治さん.「ジョン&パンチ」のシンディ役.吹き替えの水沢有美さん.そして「太陽にほえろ」のロッキー刑事こと木之元亮さんがきていました。水沢さんは.能協に新加入して.木之元さんは能協演研の卒業生なのです。

レポーター　山本宜子

声の追跡　小原乃梨子さん

本名　戸部法子（とべ のりこ）

昭和10年10月2日生まれ

出身地　東京都

身長 162cm　体重 48kg

B.84　W58　H.88

血液　O型

〔好きな食物〕メロン・イチゴ
フランス料理ぽいもの

〔嫌いな食物〕セロリ

〔得いな料理〕オニオングラタンソース
ストロガノフ　フランス料理ぽいもの

〔生いたち〕
池袋忠信幼児園
池袋第5小学校
跡見学園中等部
跡見学園高等部

〔経歴〕
昭和31年女優座入団
プレイヤーズセンター
東京プロ
高松事務所
青二プロ

〔特技〕着物着付講師
エレクトーン

〔趣味〕ゴルフ　絵画鑑賞
料理　バラ作り

〔好きな音楽〕クラシック

〔声域〕G〜D

〔声質〕女っぽいセクシーボイス

〔舞台〕テアトルエコー「四人の隊長の恋」「真夏の夜の夢」
芸能会デビュー作　TVドラマ「ちんぴら先生青春記」

〔持ち役〕
ブリジット＝バルドー
ミレーヌ＝ドモンジョ
ジェーン＝フォンダ
クラウディア＝カルディナーレ
エルケ＝ゾマー
シャーリー＝マックレーン

出演作品

〔ラジオ〕LF「火の鳥」ウズメ
FM東京「ポップス指定席」ナレーション

〔CM〕グランドファッション「ワールド」
花王のルーネット
ウーライト
ココ山岡

資料提供
小原乃梨子FC
B-30 足立雅弘　他

出演作品・外画

TVシリーズ. 人気家族パートリッジ. ぱっちり屋のダニー
謎の円盤UFO バージニア・レーク
ナポレオン・ソロ
マネー チェンジャーズ
刑事スタスキー&ハッチ その他 たくさん

(最近のアテレコ)

ソニー号空飛ぶ冒険(生)
男性ピンチ作戦
花のスチュワーデス. ミルセント・マーチン
私生活 ブリジット・バルドー
走り来る人々. シャーリー・マクレーン
若草物語 ジューン・アリスン
獲の分け前 ジェーン・フォンダ
お嬢さん お手やわらかに ミレーヌ・ドモンジョ
コール・ガール ジェーン・フォンダ
ポセイドン アドベンチャー
砂漠の流れ者
リオの男 フランソワーズ・ドレアーク
他. たくさん たくさん

ヒッチコックのトパーズ ダニー・ロバン
うず潮 カトリーヌ・ドヌーブ
シェイマス ダイアン・キャノン
レッド・サン ウルスラ・アンドレス
浮気は巴里で ?
情事の報酬 ステラ・スティーブンス
真昼の衝動 マーサ・ハイヤー
続・エマニエル夫人 シルビア・クリステル
お嬢さん お手やわらかに ミレーヌ・ドモンジョ
ハロー・ドーリー バーバラ・ストライザンド
戦略泥棒作戦 ?
スターシップSOS キャロライン・マンロー
ピンクの豹 クラウディア・カルディナーレ
暗闇でドッキリ. エルケ・ソマー.
ゴルデン・ボーイ. スーザン・スコット
タンカー・ジャック ナタリードロン
他. たくさん

「暗闇でドッキリ」
エルケ・ソマー
と
ピター・セラーズ

グラマー〜〜が
見えないの

今までの出演作品は、あり過ぎて
調べようがない. 言いようがない
書きようがない. だめだ. こりゃ!
ごめんなさい.

人形劇
ママとあそぼう ピンポンパン ヤンピー
おかあさん といっしょ ズンズン

出演作品. アニメ

〜S.38 ポパイ

恐妻天国

S.39 ・ナッティードリーム

・影丸

・ロッド・ロケット ロッド

狼少年ケン

S.40 ・マンガショー

ワンダースリー (W3)

宇宙パトロール ホッパ

・ミスターマグー

・キャスパー

S41 おばけのQ太郎

・ハリスの旋風 メガネくん

ジャングル大帝

遊星仮面

トッポジージョ

・がんばれマリンキッド マリン
(海底少年マリン)

S.43 ・ヤダモン

ドンキッコ

・キャプテンナイス

ゲゲゲの鬼太郎

(映) 太陽の王子・ホルスの大冒険 チロ

S.44 佐武と市捕物控

イソップのおはなしより 牛とかえる・よくばった犬

S.45 サザエさん

モーレツア太郎

S.46 ・バードマン

天才バカボン

ふしぎなメルモ

ドラドラ子猫とチャカチャカ娘 メロディー

アンデルセン物語 氷姫

・国松さまのお通りだい メガネくん

S47 (映) クマゴローの冒険

・行け行けバンバン

・ハゼドン ター坊

・ド根性ガエル ひろしの母ちゃん

S48 ・ワンサ君 ワンサ

・冒険コロボックル ラズラズ

・(旧)ドラえもん ママ

荒野の少年イサム

バビル二世

・ゼロテスター ひろし

星の子チョビン

S49 ・アルプスの少女ハイジ ペーター

マジンガーZ

S50 ・アラビアンナイト・シンドバットの冒険 シンドバット

・タイムボカン マージョ

UFOロボ・グレンダイザー ルビーナ

(映) 宇宙円盤大戦争 テロンナ

・みつばちマーヤ

S51 ・母をたずねて三千里 コンチェッタ

マシン・ハヤブサ ロミー・アントウ

・リトル・ルルとちっちゃい仲間 ウィルバー

S.52 ・タイムボカンシリーズ ヤッターマン ドロンジョ

・超電磁マシーン ボルテスV 日吉・カザリーン

・バーバパパ バーバ・ママ等

S53 (映) おやゆび姫 王子さま

・宇宙海賊キャプテンハーロック ミーメ

・家なき子 マチア

・未来少年コナン コナン

ダイターン3 コマンダー・ジーラ

(映) 宇宙戦艦ヤマト2 サーベラー

ムーミン

ガイキング エリカ

・ギンガイザー 南三太

(映) 海底3万マイル

・(新)ドラえもん のび太

・スタージンガー ベラミス

赤い鳥のこころ

ディズニースペシャル

・ゼンダマン ムージョ

その他. たくさん

声の魔術師

——ベテラン声優の素顔

小原乃梨子

お色気女優が得意な１期生

まんがでもバカ受け

アニメまんがでも洋画でもベテランの味十分の小原乃梨子

「本当に同じ人がやっているの？」とお茶の間でも首をかしげるほど、男の子からセクシーな女性まで演じ分けているテクニシャン。

テレビが始まると同時にできた吹き替えの第一期生で、持ち役はブリジット・バルドー、ミレーヌ・ドモンジョ、シャーリー・マックレーン、ジェーン・フォンダなどで、もっぱらお色気をふりまく女優を得意としている。

「自分ではちっともセクシーじゃないのにね。たぶんハスキーな声が向いているのかも」と照れ気味だが、このキャラクターを生かしてバカ受けしているのが、アニメまんが「ヤッターマン」（フジテレビ系）の女首領ドロンジョ。

悪党ながらどこか一つ抜けている美女ぶりが、女子高校生や中学生といったヤング層をしびれさせている真っ最中で、ファンレターはじゃんじゃんくるし、ファンクラブもできたとかで、ご本人もあまりの反響に驚いている始末。

「私はおっちょこちょいのところがあって、よく失敗するから、このドロンジョと性格がよく似ているのよ」とすっかり気に入っている。

ところが、四月からはＮＨＫ初のアニメまんが「未来少年コナン」で、主人公の男の子のコナンをやっている。

全く正反対の役どころを巧みにこなすあたり、この道二十年のキャリアがきらりと光る。

「案外こういう極端な役はやりやすいんですよ。その代わり自分の年齢に近いものがやりにくくて」というが、顔を見せる俳優と異なり声優の場合は、どんな役でもやれるのが身上でもあり、腕の見せどころでもある。

このほか、米テレビ映画の話題作「マネーチェンジャーズ」でも大富豪にとり入るセクシーガールを演じている。

「どっちの仕事も楽しい。アニメはアドリブでやれる部分があるし、洋画はこれを素材にして声の芝居ができる面白さがたまらない魅力」という言葉の中に〝成熟〟を感じる。

小原乃梨子さんへインタビュー
新坂スタジオにて
(センダマン)

O: 『安ネ礼古』お読みになって頂けましたか？（ワンパターンの質問デス）

小原: はい。

O: では感想を一言お願いします。

小原 ユニークですね。でもあまり字が沢山というのはちょっとつらいですね。だけどなかなかアニメの雑誌と違う編集をなさっていて面白かったですよ。

O: FCが出来て1年以上になるのですが女性をとり上げた事がなかったのです....

小原: 女性が編集者だからでしょう…（笑）

O: たぶんそうだと思います。ですから今年こそは女性の声優さんに挑戦しようと思って一番人気のある小原さんにしたのです。

小原: 人気あるんですか？ おそれいります。

O: いかがですか 少年の役とか色っぽい女性の役とかいろいろなさって

小原: すごく面白いですね 色々できて！

O: 今までファンからいろいろ質問されてきたと思いますので逆にファンの皆さんに質問とか言いたいことがありますか？

小原: 別にないですね。それぞれの考え方で中学生は中学生なりに高校生は高校生、大学生は大学生なりにそれなりの興味の持ち方をしていて。私自身自分の子が高2だから、その成長過程がわかるからいいのではないですか。ただ小さいのに背のびをして何かをするのでなく、その年令なりに一生懸命興味を持っている。又知りたがっているのだから。

O: お子さんは小原さんが出ていらっしゃるのを見てどうですか？

小原: すごい批評家ですね。でも適確です。ほめられた事ないわね。『ヘター』とか『ハズカシイ』とか『ヨクヤル』とか。でも言われてみれば確かに合ってますね。人は何も言わないけれど、やっぱり一番相手の言うことが"うんなるほど、くやしいけど、その部分は確かにその通り。"だと思うこと随分あります。すごいアニメファンなのよ。それで一般的な外画のファンでもあるの。だから私はその中の1人として全然冷たく見られているわけ。非常にコクな意見を言ってますよ、あの方は。アニメの声優さんのファンというのは絵が割と好きなのですよね。絵の方から入るみたいネ。あの作画はどうだ‥とかうるさいこと言ってますヨ。 だから、そういう意味で私はファンの気持はわからないでもないのね。

O：小原さんが最初にアテレコをやりだしたのはいつ頃ですか？

小原：テレビ開局の頃！

O：わぁ～とても古いんですね。その頃は、もちろん生でおやりになったのですか？

小原：そう、生しかなかったの！

O：失敗談なんか、ありますか？

小原：もう、山のように…言いきれず、書ききれず……

O：画面とずれちゃったりとか、セリフを言えなかった…とか――

小原：そんなのは、日常ちゃはん事で…「さはんじ」じゃなくて「ちゃはんじ」もう、お茶わんでご飯食べるくらいしょっ中でした。

コナンフェスティバルより（武道館）

O：昔と今と比べて、お仕事が楽になりましたか？

小原：えー質は変わってきましたね。あの当時は、トチらないことが声優の必須条件みたいで、トチればみんなに迷惑がかかるし、時間もないし。今は、人間だから、とチることは、誰でもあるから、トチることを恐れるより、いいお芝居をしなきゃという方に変わってきたのネ。

O：小原さんは、最近、舞台にたたれたことありますか？

小原：最近…そうですね。やってました…児童劇みたいので王子様やったり――

O：そういうのがありましたら、うちのFCは"アテレコだけではなくて、お芝居の方も観よう"ということもしていますので、小原さんが舞台にたたれるのでしたら、ぜひ、観にいきたいと思うのですが――。

小原：そうですか、どうもありがとうございます。いいチャンスがあったら――やりたいものは、沢山あるのですが、必ずしもやりたいものが、やれるものとは限らないし、やらせてくれるとも限らないし。今、いろいろ悩んでいるところです。若い時なら、なんでも経験だから、やらなければいけないけれど、ただ、何でもやればいいという年令でもないので。今の私に何ができるのと言えば、いろいろ考えなければならないことが、いっぱいあるし、あまり皆様を幻滅させても申し訳ないし…日劇のときみたいに驚かしても悪いから…難しいですね。

O：最近、私が個人的に感じたことなのですが『ベルサイユのばら』の映画で、カトリオーナ・マッコールを見た時『小原さんの声が合うな！』と思ったんです。

小原：ウフフ、そうですか、どうしてかしらね。そう言えば、吹き換えでも、どちらかというとヨーロッパの女優さんが多いですね。何十人になるかな．50人ではきかないわね。なんとなくヤンキーガールというよりは、ヨーロッパ系の人が多いかもしれません。彼女（カトリオーナ・マッコール）は、イギリス人ですよね。イタリーの女性は、ちょっとキツイけれど、フランスの女性は、ダイナミックでなく、背も、あまり高くなくて小味（こあじ）でしょ、とっても合わせやすいですね。アイスランドの人も随分やったけど、ラクエラ・ウェルチとかちょっとダイナミックすぎて、ボリュームに圧倒されてしまいそう。ジーナ・ロロブリジータも何度か、やりましたけれど、大変ですね。だからヤンキーガールでも、ジェーンフォンダみたいに、ちょっと小味に“コマタの切れ上っていた”という感じ、やりいいのね。

O：ミレーヌ・ドモンジョなんてぴったりですね。

小原：若い時は、ドモンジョが一番合っているとみんなに言われたの。あの人の随分アテて、その後、ベベが多いのね。何、食べてるんだかわからないけれど、男性にちやほやされるとか、かしずかれるムード、ああいったものは、日本人にはないのですよね。

O：でも、小原さんは、そういうムードもありますよ。

小原：そうですか？.....
写真、とるの？　大問題ね！

と、言ってサングラスを、かけました。ハイ、パチリ(笑)

O：最近は、ブームも安定してきまして、本当に好きな人が騒ぐだけではなく、地味に、じっくり、俳優さんの演技を見ようというふうに落ちついてきたようです。

小原：そうですか。アニメも面白いけど、私は、やっぱり洋画も楽しいですね。今度、「八点鐘の鐘が鳴る」というメリー・クリアンと、今度、水曜ロードショーでON AIRの「タンカー・ジャック」で、私がナタリードロンで、面白かったですよ。つい、この前の「ハロージュリー」は割と評判がよくて、私がバーバラ、ストライザンドのようなダイナミックな人をやると思わなかった。やはり、あなた達は、アテレコのファンが多いのでしょ。

O: アニメから入ってくるファンの方が多いですね。

小原: 私のファンクラブの年令が17.8才と高いのね。それでも外画のウェイトから比べると、7:3位でアニメの方が多いみたい。でもこの頃は、私が外画を見てって言うものだから、小さい人（といっても年令は高いけれど）ずい分『あれ見ました、これ見ました』と言ってきてくれて、うれしいですね。これから、どういう役を私がするかわからないけれど、私は吹き換えの仕事は好きだし、続けていきたいし、それで育ってきたみたいだから。特に1人の人、ジェーンフォンダとかシャーリー・マクレーンとか若い時から、ずっと、アテてきた俳優さんが、いい仕事を続けているでしょ。そして、私も、やっていて、その人を吹き換え、たまたま、ホローしているといった風に、やっているので、こう女の生き様のようなのを、映画を通して、見るのもとても楽しいし面白し、やってきてよかった。私自身も、娘から、結婚して子供ができても、なおかつ、こういう俳優の他にも女としてやってきている分があるわけで、向こうの私の吹き換えている女優さんも私と同じように長くやってきて、いい仕事をしているでしょ。それでファイトがわきますね。ステキだなと思うし、最近の女性『結婚しない女』の、ジーブリー・バーグマン、「かわいい女」「グッバイガール」の彼女たちにしても、もう、全部やりたいのネ。その場合やっぱり、女性を…“女の生き方”を見るという時代が来たのね、ゆっくりだけど。だから、今までずっと生きてきてよかったな、と思うわ。これから楽しみです。そういう意味では、がんばればいいけれど、フケ役になったらどうしよう。（笑）

O: まだまだ、だいじょうぶですよ。

小原: でも、本当にジーブリー・バーグマンて魅力あったし、この前の『インテリア』のアノ・ゲービーとかも、やりたいし。素敵ね、向こうの人は、いい仕事してるわァ。もうみ〜んなやりたい。すごく触発させられますわ。がんばらねば！

O: それだけ、野心があれば、これからも、もっともっと、できるのではないですか。

小原: まあ、若い方からそんな事、言って頂けるの。（笑）…女優をやっている限りは、いつも何かをやりたいから、やっているわけで、やりたくなかったら、おうちに入ってしまうんじゃない…

O: 今日は、どうもありがとうございました。

小原乃梨子さんのサイン入色紙を10名様にプレゼントしますので、今まで、何も、もらった事のない人、及びサインがほしい人は、ハガキで、どうぞ(^^)

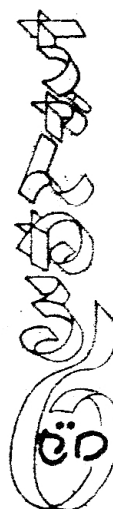
ちゃんねるゼロ

子供人気も良し悪し

——近く出る〝歌と朗読のアルバム〟——

主役っていい気分ですね

アニメ声優の富山敬

▲「宇宙戦艦ヤマト」——この古代進の声を演じ、人気抜群

声の吹き替えをやっているタレントには、硬派のタイプが多い。アテレコで人気が盛り上がっていたころの若山弦蔵と話をかわしたことがあった。

「実態のともなわない人気先行が、いらだたしい」

こんな意味のことを語っていたことをおぼえている。

実際に演じているのは外国人の俳優。裏に回る声優はきびしい労働条件にもかかわらず収入はおさえられ、地位は低い。こうした実情とは無関係に、ちやほやした人気が追いかけて来る。

矛盾を感じるのは当事者である声優たちだし、俳優の生活闘争が声優を核にして発生した〝根〟に触れる思いがしたものだ。

※

富山敬——「宇宙戦艦ヤマト」で古代進の声を演じ、声優人気を代表するタレントといえるだろう。富山に会う前に、声優をめぐる予備知識を頭の中で整理してのぞんだのに、実は当てはずれだった。インタビューには不慣れなんだろう、彼はいささか緊張していた。

「僕などは常に下積みでしたし、いかにして役にありつけるかが先決でした。自分の置かれた環境を深く追究する余裕もありませんでした」

声優はいま、人気ということで第二次ブームの渦中にいる。洋画アテレコ全盛時が第一次ブームで、最近はアニメーションの人気に乗って、脚光を浴びている。

アテレコという職業に、冷ややかで客観的であった先駆者の多くは、DJなどの職場に転身し、そんな中で、より切実に底辺で生きて来た人間たちによって、今日の人気は支えられているのかも——アニメ制作も家内工業的だが、アニメ周辺の人たちも貧業なんだなあ、というのが富山に会っての第一印象だった。

※

富山は満州（現中国東北部）で生まれ、二十二年に日本に引き揚げて来た。父親は大陸で貿易の仕事にたずさわっていたそうだ。

東京の正則高校在学中に東宝児童劇団に入ったのは、「度胸をつけるため」。そこでの芝居心は発展し、日大芸術学部を出たあと、声優の多くがそうであるように、小さい劇団を転々としている。

「強盗のたぐい以外は何でもやりました。新劇青年に貧乏はつきものです。でも、苦労したという意識はないんです。好きで入った道ですし」

表芸の舞台ではパッとせず、声優もアルバイトの延長線上にあったが、「タイガーマスク」で伊達直人の声を演じてから彼は注目され、方向が定まったようだ。

が、一度、子供向けの番組で当てると、大きな穴に入ってしまう。タレントとしては〝お子様ランチ〟のレッテルをはられ、芸境の発展は望めない。

彼はいま、週に六本の番組を持っていて、うち四本がアニメの声。残り二本中一本はぬいぐるみの声で、ほとんどが子供番組だ。

富山はことし四十歳になる。三児の父で、下の二人は男の双子だという。そんな中年声優と、絵づらは若い二枚目が出てくるアニメの取り合わせは、ちょっと場違いの感じもするが、小柄で、彼は若々しい。

それ以上に、この男には達観というか、心のやさしさがある。キャバレーのボーイ、バーテンをやっていたころのことで、例えば、こんなことをいう。

「酔客をながめていると、人生の傍観者のような気がしまして」

そんな地味な富山が、どでかい仕事をやってのけた。学生時代にスタンダード・ジャズをかじったとかで、なかなかの美声なのだ。

それを買われ、近くアルバム「富山敬ロマン」（キング）を出す。詩の朗読と歌でつづった作品で、アニメの人気者らしく、幻想的にまとめている。

レコード業界も、内容多様化のこのごろ。ブームの流用の感もあるが、富山にとっては感慨深いアルバムのようだ。

「自分自身が表面に立って主役を演じる——こんなにいい気分のものとは思いませんでした。酔っちゃう気分なんですね」

見物人はスタッフだけだったが、録音スタジオで演じたワンマンショーは、彼にとっての晴れ舞台だったようだ。

先だって日劇で行われた「声優フェスティバル」は超満員の盛況だったし、女のコの希望職業ベスト3に、アニメの声優が入っているともいう。

富山など第一線の声優六十人を抱えたプロダクション名を「青二プロ」という。東京の青山二丁目に事務所があるからだが、青二才にもひっかけている。青二才精神を背骨にした彼らのけなげさも、ブームの一つのポイントとして見逃せない。

声優業にもやっと春がきたのか、あるいは、アニメ人気の落とし子なのか、それはわからない。しかし、〝裏方芸〟の人たちに日が当たって、これはいいことなんじゃないだろうか。

桑原 宏記者

6月10日付 読売新聞 日曜版より　　提供 A-4 春山悦子

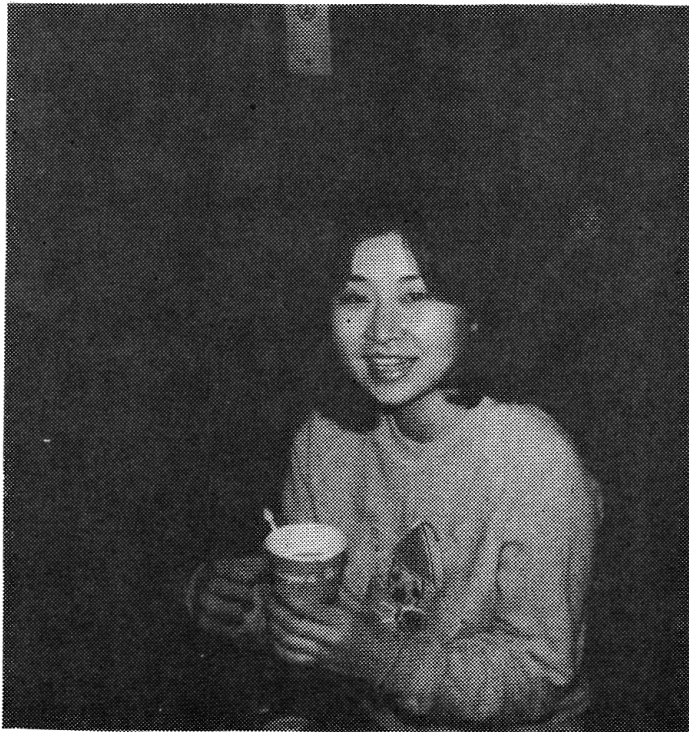
レコード評　# 富山敬ロマン　by Omino

6月のことです。声優さんがレコードをだす？.....えっLP!!! 富山さん♡
最近、いろいろな声優さんがレコードをだしていますが、まさかLPまででてくるなんて。歌を唄うの？詩を朗読するの？だいじょうぶかね、どんなLPが出来るのかねェ....とあまり期待していなかったのです。..んが....！
半分、心配しながらレコードに針をおろしますと.....これがいいんだわあ～～～
Side 1の「宇宙を旅立ったあいつ」「背番号19」「マルコポーロよ」この3つともしゅわあ～っと盛り上がって、すっきりと終わる。まるでサイダーかキリンレモンみたい。（サントリービールでも良い）聴いていて、実にさわやかなのです。
「背番号19」とはカゴメトマトの小林投手のことです。
4曲目「アンティック・クロック」、5曲目「青空のギャロップ」この2曲とも、とてもよい曲です。プロの歌手みたいに歌がうまい、とかヘタなんていうのじゃなくて、この歌に富山さんの良さがでているからなんともいえないのですよ。特に「青空のギャロップ」は、自慢のシッポとたてがみをつばさと取り換えて空をかける友のことをうたった歌なのですが、ものすごくかわゆくて、メルヘンたっちで『これは、ぜひシングルカットに！』とOminoと五十嵐が思ったのですが、富山さん、曰く『ちょっと子供っぽく歌いすぎちゃったので.....』ということでして、その変わりに、シングルカットは別の曲を、あかのたちおさん（富山さん said "ビューティーペアーの曲をつくった人です" OUT 8月号の富山さんのインタビューを読めばわかる）に作曲してもらって、B面に「アンティック・クロック」を入れて、だすのだそうです。（ファンとしてはシングルも買わねばいけませんなあ）
Side 2は海辺の組曲「ファンタスティック・サマー」これは13才の少年が、20才の女性マリーにあこがれを抱く、ちょっぴり悲しいStory。13才の少年の声がでるということは富山さんの声優としての演技力がいかに幅広いかをあらわしています。「ファンタスティック・サマー」を聞いて、私がすぐに連想した曲があります。"I Never Dreamed You'd Leave In Summer" と "Till The World End" どちらも女にふられた悲しい男心を歌ったもので、季節は夏です。Side 1のメルヘンの世界を歌うのもよいのですが、女性にふられた男心を歌ってみるのもおもしろいのではないでしょうか。（富山さんなら歌える♡）まあ、こんなわけで、富山さんのLPって、いろんなものが入っていておもしろいですねえ。聞き終って、満足♡

こころみ Vol.1　6月10日(日) 虎の門・日消ホール

第1部　全オリジナル物語“そして二人は今”

演出：早野寿郎　脚本：大塚弘

出演：有栖＝麻上洋子　理沙＝吉田理保子

はっきり言って設定等、時間的に言っても古すぎて（ベトナム戦争当時、高校生としてあるので）私達10代の受け手には実感がわいてこないし、その痛みだってワカラナイ！やはり、声のお仕事ばかりやっていると、体がその表現についていかないって本当なんですねェ……。見ていても何か、もうひとつしっくりこないんだなァ—！はっきり言ってお二人とも急がしいせいか、けいこ不足でプロの俳優さんにしてはヘタすぎましたねェ！これでは知らない人が見たら『ヘタだから声優なんかやってるんだよ！』って言われかねないなァとも思いました……。残念ですねェ。

ちょっと発表が早過ぎたような気もするし、言わば“声優ブーム”（いやな言葉ですね）にでもあやかってひともうけしようという気持がどこかにあったのではないかという気がします。何とかならんのか!!責任者出てこい!!とどなってもしかたがないか……。やはり舞台をやるならもっと時間をかけて、けいこをして、自信を持って取り組んでほしい。プロらしく!!　私達ファンはそれを期待するから。1500円なんて大金（10代の中、高校生にとってはまさに大金）を出したんだから、少なくとも損したと思わせるような舞台はしないで下さい。これは何も麻上さんと吉田さんに限った事ではありません。近頃こういうプロでありながら、あまりにもプロらしくないはずかしい舞台が多すぎると思うのです。本当に歯がゆいばかりでいやですねェ。こういうジレンマとの闘いを舞台を見ながらしなくちゃいけないというのは……。本当ならその物語の中にのめりこんで楽しいはずなのに。普通、こういうヘタな舞台を見た時というのは、その場では楽しかった、おもしろかったという暗示にかかっているのでいいのだけれど、家に返り着くと、空しくてね。

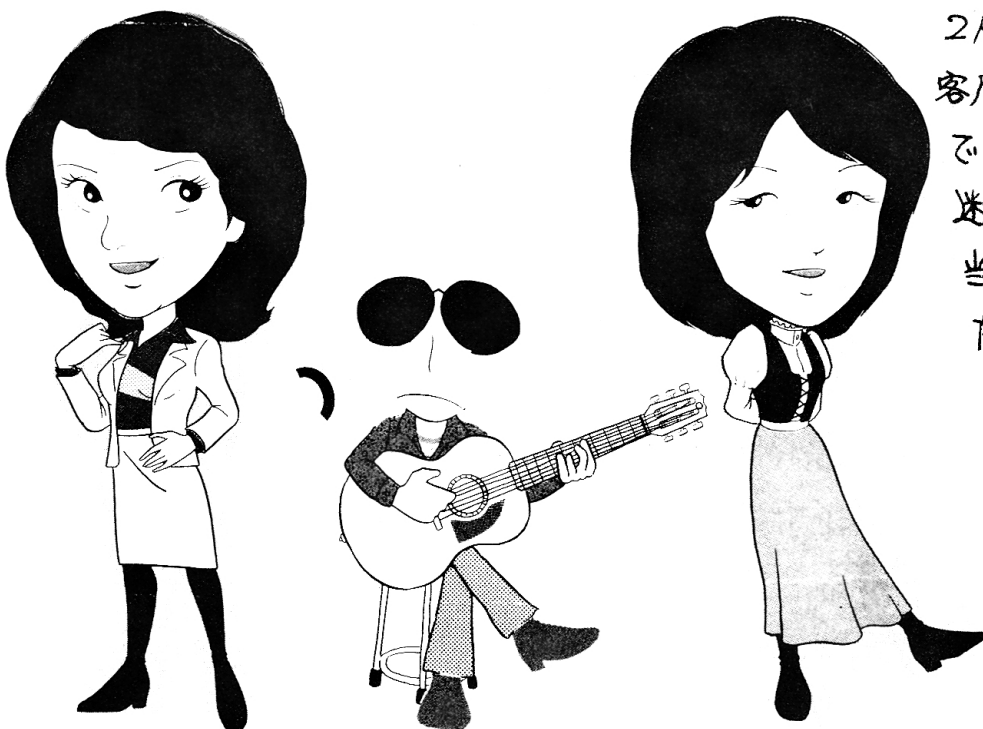
私は、今日、一体何の為に行ったんだろう。ただ、つかれに行ったのか？と思ってしまうのですが、今回の『こころみ Vol.1』も家に帰り着いた頃には、そんな感じでした。

5:30～7:00 P.M.の部　レポーター　山本宣子

第1部“そして2人は今”は、高校時代に同級であった2人の女性が何年かぶりに出合い、それぞれの思い出をT君、という二人にとって重要な部分を占めた男性のことを中心としてよみがえらせ、現在の二人がどのようにあるかを示すといったものでした。二人だけの芝居というのは、私にとって初めて観るもので、昔、人から芝居は人数が少ない方が多いより、演ずるのが難しいということを聞いていたため、さぞや大変なことだろうと思って観ていました。少し物足りないような気もしましたが、よかったと思います。途中、麻上さんが「レモン」という歌を、あの独特の声で歌うところが、あったのですが、セーラー服も手伝ってとてもさわやかな感じがしました。

第2部、おおつきとしひろさんのコンサート。実は、私はこの方の名前を聞くのも初めてといった具合ですので省かせて頂きます。ただ、この中で麻上さんと吉田さんが彼のつくった曲を1曲ずつ歌ったのですが、後ろのバンドの音が大きすぎるせいもあって、よく聞こえませんでした。（麻上さんの声は歌向きでないと思いますが。）

この日は招待席に富田耕生さん、柴田秀勝さん、増山江威子さん、他ズラッと青二の方々がいらしてました。開演前の客席は、一時舞台が招待席に移ってしまったようで、皆さん、写真やサインぜめにあっていました。麻上さん、吉田さんと2人の女性の芝居とあって客席は男性が多かったようですが、大変行儀がよく、迷惑をかける人もいず、本当は、客席は、こうあるべきだと思った次第です。

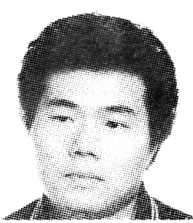
3:00～4:30 P.M.の部
レポーター　中村百々代

Look at! Stage

今回、新スタッフになった岡本美由紀さん 他が、みたかった〜。という劇団。
薔薇座について。多分、会員のみなさんの中でも多くの方が、興味を
持ってると思います。野沢那智氏が座長さんでもありますし、団員の方も、
声の仕事をしてらっしゃるようですし。最近上演したのは〝STOP THE WORLD〟
ロンドン・ミュージカル、主役は、鈴木清信さん。(機動戦士ガンダム＝ハヤトコバヤシ)
戸田恵子さん(同じくマチルダ等)。ストーリーは、1人の男の人生を描くものですが割合。
(すみません)。バック、のコーラスとして、秋野真理子、長井律子、高島雅羅さん、他。
のみなさん。本公演としては、前回のアップルツリー、ひきつづいての主役。
これは戸田さん、研究生なんですよ。(有望株だね…)以前は、歌手だったとか

⇦戸田さん。(アップル・ツリーより)
小さな体ですが、とっても、迫力が、
あって、歌なんかも、上手じ…。
〝STOP…〟〝アップル…〟両方とも、
偶ぜん(?)にも、3つ(3人)の女性を
演じ分けて、見事でした。
多量のセリフを、こなした鈴木さん、
ごくろうさまです。歌も多くて、よく体が動いているし、楽しかった! でも、
見やすい、わかりやすい、という点では〝アップル・ツリー〟の方が、勝ってました。
もう、終わってしまいましたが。8月2〜15日の間に、文芸座・ル・ピリエ(池袋)の
プロデュースにより〝アップル…〟を、上演しました。主演3人は、初演のキャスト。
(鈴置洋孝、戸田恵子、中村秀利さん)で、バックは、オーディションキャスト。
前回にくらべると舞台空間がせまくて、苦労なさったのではないでしょうか。
客席と舞台も近いので、役者さんの表情がみえるんですよ。(小劇場の良い所)。
良く! 前回と違った味をみせてくれた演出だったけど、個人的には、前回
の方が、直に内容が感じられたし、笑えたのでちょっと残念。愛し合う2人の間
に入る悪魔的な部分が、ちょっと人間くさかったけど。最後の日では、
全てふくめて初演の感じに戻ったみたいでした。薔薇座の役者さんは、
若い方が多くて、それに、演目(アトリエ公演ふくめて)なども、ミュージカルが、
主流なせいか、新鮮です。尚、アップルツリーは、同じく文芸座・ル・ピリエにて、
8月28〜9月2日まで(間に合わないかな…)主役3人をスれかえ、前主演者は、
アンサンブルにまわり、上演されます。翻訳の青井陽治氏なども出演します。
見やすい芝居です、ぜひみて下さい。(役者の方がのどを痛めてかわいそうでした。)

ひきつづいて、こちらは、おくればせながら、劇団櫂、第3回新人公演
"ぼくらは生れ変わった木の葉のように"ストーリーは例によってよくわからなかった。
けど テンポもあって、なかなか面白い芝居でした。配役も良かったと思います。
かけ合いなんかもスムーズで 楽しく、笑えるものでした。本物のビールなどを

◀男
織部一作
(A)

◀男
菊地康二
(B)

使ってかけ合うのにはびっくり!
舞台が小さいから、まさか、と
思ってたのですが…。
さて、われら(?)が野本さんも、
なかなか、どうして、上手かったです。超ド近眼(?)めがねもお似合いで…。

◀妻
栗田文恵

◀妹
野本薫

◀女
八重樫恵子

◀夫
松田重治

"黄泉帰り"から2度目の舞台だけれども、今回が本当のデビューですね、
野本さん 他、のアテレコ教室から、劇団に入った方々、ますます。がんばって下さい!
みんなで応援します。

おわび……。ジョン&パンチ演出の壺井さんが、チェイスもしているなどと、
書きましたがあれは、"ハレクヮ、ほかほか家族"の誤りでした。訂正致します。
それから、写真とテープものすご〜〜くおくれて、御迷わくもかけてすみません。
色々プレゼント付けてお送りしました。許して下さい…。わ…ぶたないで?

お手紙の中に、こういうのが、ありました。「劇団四季の公演を見たあと、映画を見た
ものだから、映画の方がなぜか色あせてみえました」。確かこれは、ウェストサイド…
これはアテレコのせいもあるけど…。舞台というのは、なにしろ、目の前でその時に
その瞬間人間が、演じているわけですし、例え一ヶ月の公演でも、自分が
見たその芝居は、決して2度あるものではないからではないでしょうか。
いかがですか? ではひとまず今回これにて
おひらき。次からは、もっと色々勉強した上で
書かせていただきます。感想、意見要望、
芝居の感想などは、ぜひこちらへ。
待ってますよ。"たんなのやれ〜!"なんてのも!

舞台イベント

劇団 櫂

10月22日(月)～28日(日)「淀橋二丁目付近のたずねん」
場所。渋谷ジァンジァン
演出。藤田傳　☆出演。劇団メンバー
問合せ。0422 (48) 6059 (櫂)

劇団 薔薇座

10月 (予定) アトリエ公演
場所。劇団薔薇座アトリエ
問合せ。03 (379) 5202～3 (薔薇座)

劇団 昴

10月3日(水)～11日(木)「近衛兵」 作。モルナール
場所。三百人劇場　☆出演。西沢利明. 谷口香. 小池朝雄 (他)
演出。村田元史
11月8日(木)～16日(金)「海は深く青く」 作。テレンス・ラティガン
場所。三百人劇場
☆出演。鳳八千代. 北村総一郎. 新村礼子. 島村佳江 (他)
演出。福田恒有. ひぐちまさひろ.
問合せ。03 (944) 5451 (昴)

⇦ 鈴置洋孝
戸田恵子
(アップル・ツリーより)

テアトル・エコー

9月25日(火)～10月10日(水)「一度は行ってみたい地獄」
作。岡本克己　演出。熊倉一雄.
場所。テアトル・エコー　☆出演。二見忠男. 沖順一郎. 槐柳二
熊倉一雄. 松金よね子. (他.
問合せ。03 (441) 5058.

サマーフェスティバル'79

7月19日(木)〜9月4日(火)

▷三念館公演. 8月16日(木)〜21日(火)

べっかんこ鬼. ー みゅーじかる狂言. 作・さねとう あきら.

※出演・はせさん治. 向島里美. 北川国彦. 田中崇 (他)

演出・西村正平.

▷劇団世代公演. 8月23日(木)〜28日(火)

真夜中の息子. 作・中島文博.

※出演・坂本大地. 内倉常治. 大館克子 (他)

演出・伊藤勝昭.

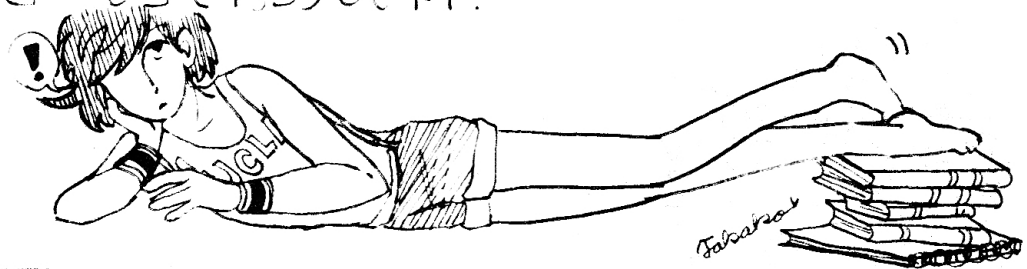
▷十月劇場公演 8月30日(木)〜9月4日(火)

幕末火焔帖 作・斉木燿.

※出演・茂木仁史. 西柳雅人. 山中善紀 (他)

演出・かたぴらちゃっく.

場所・シアターグリーン (池袋東口) (券は全て通しで一まいです)

問合せ・03(983)0644.

アニメ主題歌フェス

8月29日(木)〜9月2日(日)

場所・有楽町 日劇.

※出演・ささきいさお. 水木一郎. 堀江美都子. 大杉久美子.
子門真人. こおろぎ'73. 成田賢. かおりくみこ.
ヒデ夕樹. 町田義人.

(他に日替りで声優さんが多数出演)

問合せ・03(201)2111

モンティ・パイソンアンドホーリーグレイル —テレキャスジャパン提供—

モンティパイソンアンドホーリーグレイル

>ロードショウ<

8月16日(木)〜9月1日(土)

会場・西武劇場 (渋谷パルコ.9F)

監督・テリー・ギリアム. テリー・ジョーンズ

出演者・エリック・アイドル. (他)

各	11:40	1:30	3:20	5:10	7:00

※11:40の回のみ日本語版. 他の回は.日本語スーパー付英語版です。

問合せ・03(464)5101 (PARCO 西武劇場)

四季公演「ジーザス・クライスト」支えて

成長した若手トリオ

劇団四季のロックオペラ「ジーザス・クライスト・スーパースター」は七月五日－二十八日、東京・日比谷の日生劇場で上演されるが、四十八年の初演以来再演を重ね、七月公演後の大阪、名古屋など全国巡演（十月－十二月）で二百回を超える。初演から同じキリスト役の鹿賀丈史、ヘロデ王の市村正親、途中から加わったユダ役の滝田栄は、この舞台と共に成長してきた同劇団の若手トリオだ。

鹿賀と市村は「ジーザス・クライスト―」のオーディションに合格、抜てきされた。

鹿賀は音楽大学目ざして大学浪人中に「おれは一体何をしているんだろう」と劇団四季に飛び込んだ。あとは一直線。すでに二百回公演を超えた「ウエストサイド物語」のトニー役も持ち、四季ミュージカル路線のかなめになっている。「相手はキリストでしょう。ほとんど音楽だけで、深い表現を要求されるので行きつく所がない感じ。四十歳になってもやらせてくれたら、また違ったキリスト像を表現できるかもしれません」。昨年はNHK大河ドラマ「黄金の日日」にも高山右近役で出演、映画にも出てみたいという。

市村は演劇専門学校を卒業後三年間、西村晃のつけ人をしていた。「一年目はすべてが未知の体験で毎日楽しかった。でも、付け人はいつも師匠を第一に考え、自分は二の次でしょう。三年たち、自分を第一に考えたくなりました」。バレエのレッスンを続けてきたのが支えになった。四季入団後、鹿賀ともども舞台には恵まれ、子どもミュージカルを含めると年間百五十－二百ステージ近く舞台に立つ。六月は日生劇場で午前十時と午後一時が子どもミュージカル、午後六時半からは「リトル・ナイト・ミュージック」と一日に三ステージも。朝七時半に家を出て、途中おにぎりとインスタントみそ汁を買い、楽屋入り。夜十時に公演を終えるとまっすぐ帰って「バタンキュー」。

滝田のユダ役は飯野おさみ、寺田稔の後を継ぎ三代目。「ユダは悪人でなく、自分とキリストの将来がみえてしまった人。キリストを全く知らない人が殺すより、キリストを一番愛している自分が殺そうとした。裏切りはキリストに対する愛の行為では……」。中央大学在学中は学園紛争で揺れ、授業はほとんどなかった。「日本中の大きな山は、四季を通して大体登った」という山男。現在、NHK大河ドラマ「草燃える」に出演中。時代劇なので毎朝、真剣で居合い抜きを練習している。役柄にあった肉体訓練をしており、レスリングのシーンがでるシェークスピア劇公演では、プロレスラーについて三カ月特訓したという。今度はジーザス公演。「本番三カ月前から、家にいる時はいつもジーザスのレコードを流しています。器用な方ではないので歌が体にしみこまないとよく歌えないのです」

キリスト役の鹿賀丈史

ヘロデ役の市村正親

ユダ役の滝田栄

夏休み映画「銀河鉄道999」声優の吹き込み終了

アニメファンに前人気の高い今年の夏休み映画「銀河鉄道999」（製作＝東映動画、企画・原作・構成＝松本零士、監督＝りん・たろう）の製作が追い込みに入り、二十五、二十六の両日、東京・北新宿の録音スタジオで声の吹き込みが行われた。

この四月には東京・日劇で声優のフェスティバルが開かれるなど、画面には顔を見せないアニメの声優が人気を呼んでいるが、「銀河鉄道―」の吹き込みをしたのは、主役の星野鉄郎少年を野沢雅子、鉄郎とともに宇宙の旅を続ける美しいナゾの女性メーテルを池田昌子、クレアを麻上洋子、車掌を肝付兼太。さらに井上真樹夫（キャプテン・ハーロック）、田島令子（エメラルダス）、富山敬（宇宙戦士トチロー）、小原乃梨子（リューズ）、柴田秀勝（機械伯爵）、来宮良子（女王プロメシュール）、久松保夫（アンタレス）ら。

この声のキャスティング、東映動画で一時テレビとは違う有名俳優の起用を考えたら、どこでかぎつけたかアニメファンから「イメージを損なう」「声優でなければだめ」といった手紙や電話が殺到したとか。

↑水谷豊さんの予定だった

巧みに動と静 劇場空間に難

ジーザス・クライスト・スーパースター

「ジーザス……」は、キリストが十字架にかけられるまでの数日間をロック・オペラ化した作品。さる四十八年六月の日本初演で、力強く、しかも静謐（せいひつ）な舞台である。

エルサレムに入城したイエス（鹿賀武史）をたたえた民衆が、一転してイエスを迫害する側に回る。その民衆の力学が頂点に達した時、イエスはゴルゴタの丘で十字架上の人とならなければならない。神の子キリストを人間＝スーパースターとしてとらえ、イエスを愛するがゆえに裏切らざるを得なかったユダ（滝田栄）の心情、マグダラのマリア（久野綾希子）の献身愛を座標として、うつろいやすい民衆の心が描かれる。

永遠と現在、理想と現実など、さまざまな言葉が浮かぶが、そうさせたのは動と静を巧みに配置した演出（浅利慶太）である。群衆のイエスに対する迫害から十字架へ――動から静は、その極致と言える。

十字架にかけられてからの照明（沢田祐二）も、運命を知りつつも人間として悩まずにいられなかったイエスが、いかに崇高に生きていたかを証明する。劇場空間など欲を言えばキリがないけれども、四季のアンサンブルに拍手したい。

――三十日までサンシャイン劇場。（登）

演劇

オフィス21公演『おかしな二人』

芸の核心、俳優の存在を示せ

めりはりの利いた喜劇である。原作者ニール・サイモンの才気が十分にうかがえる。気軽に見せているが実は気軽ではない。アメリカ市民社会の中における個人のはかない夢が、そこはかとなく漂（ただよ）っている。実社会にきびしい桎梏（しっこく）があって、そのわく組みから出られないと、はっきり判ったとき、人間は夢の中でリアリティを希求する。

それは棚の上のリアリティではなく、座席のかたわらに眠っているもう一つの現実である。

このもう一つの到達できない現実のツボをおさえたのが、ニール・サイモンの芝居であろう。

何も秘密はない。ただそれだけであるが、この何でもないような鍵が、ブロードウェーの観客層に圧倒的に人気を博する。

結論をいえば、それは責任を感ずることを日常的に拒否しながら、同時に、それを見世物として愛するという日常性に支えられている。よって、芸人や、俳優たちは、まさに、その上をいくほど芸達者にならなければならないというきびしさである。

この喜劇は、ネタのおもしろさで観せてはならないように思う。いかなる脇役でも、芸の核心をくっきりと表現し、したたかな俳優存在を観客層の頭の中に叩きこまなければならない。

このスタッフでいくと、この類の喜劇は、練れば練るほど、いいものになるであろう。まだまだ荒いところが目立って、ヒヤヒヤさせられる個所が無数にあるが、出演者全員に少なからず好感がもてた。

芝居は無数にあるが俳優に芸が生まれない日本。あくまでも芸の存在である。二月三日まで西武劇場。（詩人 長谷川龍生）

「おかしな二人」杉浦直樹㊧と石立鉄男

演劇

泥棒志願…面白い着想

文学座アトリエ「戯曲冒険小説」

男は夢想家で放浪願望があり、女は現実的で営巣本能がある。だから男は冒険へ走り、女は座して男の帰りを待つ。東京信濃町・文学座アトリエ公演「戯曲冒険小説—歳月よ、老いさらばえた姫たちよ」は、一風変わったこんな男女関係に焦点をあてる。清水邦夫作、藤原新平演出。

登場人物も変わっている。冒険、といっても、くつ屋の店先でハイヒールを一足盗もうとするみみっちい冒険を志す男（角野卓造）、盗みかたが下手だと男を責めるくつ屋の主人（小林勝也）、それに放浪の旅行者（菅野忠彦）。得体の知れない、ふわふわした男たちだ。だから名前もない。くつ屋の妻（追川泰子）、食堂の給仕（山賀博子）らがいやに生々しく感じられることからも、男たちの造形は成功したといえる。

男の妻（神保共子）には前夫がいた。これこそ世間のいう冒険家であり、従ってハイヒール泥棒の余技も冴（さ）えていた。異郷の地で死んだことになっている。旅行者はその弟と称するが、あるいは本人かも知れない。

前夫は冒険行を繰り返す一方では、自分の帰りを待ってくれる妻の存在を切に焦がれる。これも一種のゲームであろう。特異なゲームには違いないが、心情的には理解できる。登場人物たちは、前夫の伝記をつくる作業に熱中する。

冒険にしろ、盗みにしろ、それが成功した時に、背中に熱い火照（ほて）りが走る。この充実感こそ現代における数少ない真実の一つではないか。作者のモチーフはそこにあろう。

今日の冒険は、それが目覚ましいものであればあるほど、商業的付加価値も大きい。ハイヒール泥棒は無償の行為であるだけに、より純粋な冒険そのものであるかも知れない。おもしろい着想だが、本屋で万引きする富める若者もいる昨今、ちょっと誤解されそうな芝居でもある。

17日—26日まで。（地）

左から、ハイヒール泥棒を志す男（角野卓造）旅行者（菅野忠彦）クツ屋の主人（小林勝也）

お先真っ暗、演劇界

技術なき役者 叱る人なく

私は今、お先真っ暗な道を歩いています。昨今、街の中で「他人の子を叱（しか）ろう！」というポスターが目に入ります。「自分の子供を叱ろう」の間違いではないそうです。

私が俳優を志したころには先輩、後輩のけじめがはっきりありました。別に先輩が偉いとか偉くないとか、そういう事を言いたいわけではありません。年功序列の恩恵に浴したいわけでもないのです。ただ、大学紛争はなやかなあと、いろんな権威が失墜する中で、物事のけじめもなくなってしまった事を憂えているのです。

お陰さまで、理屈の巧みな者が、役者の看板をあげられるようになりました。技術がなくても個性だけで役者顔が出来るようになったのです。昔はこうした人は少々恥ずかしさを持っていました。飲み屋の片すみで気勢をあげても、けいこ場に来れば小さくなっていたのです。ところが今では妙な誇りさえ持っているのです。

ですから、今の世の中、役者にだけはだれもがなれます。あなたが明日から板前になると言ってごらんなさい。友だちは、それは無理だと言うでしょう。私は明日から詩人だと言っても、だれも認めてはくれません。けれども、あなたが明日から役者になると言えば、だれもがそれは出来るかも知れないなと思ったりもするのです。そんな時代になったのです。

役者の技術とは何でしょう。これを書き出すと十冊の本になりますから、たとえ話でゆきましょう。陶工がいます。三十個の器をひねり、同じ形をつくれる人です。今その人が、形を変えて別の器をつくりました。そこに創意が生まれ、一つの作品が生まれたのです。それの出来ない人が、三十回ひねって、三十個とも違う形をつくってみても、それは造形とは言えません。演技も同じです。三十回同じように演じられる人が、三十回三十通りに演ずるのが技術なのです。そのうえ、役者の場合は、自分のつくり出す形が初めからある程度決められています。少々理屈っぽくなりましたけれども、もう少しです。つまり作品なり、演出家からの要求があって演ずるわけですね。ですから役者には他人の要求を理解する思考と、その思考を体で表現出来る肉体訓練が必要なのです。なかなか難しいものなのです。

ところが今の世の中、要求する人も知恵が不足していて、自分の要求通りに出来ない役者が、違う形で演じても、怒るどころか、これは面白いと、それに乗り換えて礼賛したりするのです。困ったことです。ここでもう一つ別の話をしましょう。

かつての名投手別所毅彦氏が「私がはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとショートがダブルプレーの基本練習を二時間もやっている。そこでこんなことは、日本では高校生でもやっていると言うと、ドジャーズのコーチが『プロというのは、知ることではない。体に習熟させることなんだ』と言った」と話しておられます。

昔はうるさい先輩がたくさんいました。今はおとなしい人ばかりです。無理もないのです。演出家とか、批評家とかうるさがられて当たり前の職業の人が、うるさがられることをいやがるのですから。

今日も私は、他人の子供を叱りましょうというポスターの前を通ってスタジオに入ると、スタジオの中で怒鳴りたくなって困るのです。「お前さん、せりふぐらいちゃんとおぼえて来なさいよ！」。でも、相手は素人ですからそれも出来ません。日本の演劇界は、お先真っ暗なんです。

（山本 学＝俳優）

上田 みゆき

上田みゆき＝本名・上田美由紀。昭和20年6月2日、中国山西省太原生まれ。日大芸術学部中退。小学校四年のとき、ニッポン放送開局と同時にスタートした「ポッポちゃん」のポッポちゃん公募に合格。テレビでは『少年探偵団』（フジ）、映画「おれについてこい」などに出演。現在ほかに『チャーリーズ・エンジェル』のケリーの声。

趣味は読書。好きな食べ物は肉類。家族は両親、弟、夫、7歳になる長女の六人。

ファンレターは〒107 東京都港区南青山5—4—35 たつむら青山ビル1303 OT企画
☎03—407—5361

高坂 真琴

高坂真琴＝本名・小山真琴。昭和25年3月22日、大阪生まれ。都立小山台高校卒業。NHKラジオの『上手な話し方』に5〜6年間出演したほか8年ほど前、『アタックNo.1』『新・おばけのQ太郎』のO次郎の役で活躍。

横沢 啓子

横沢啓子＝本名同じ。昭和30年9月2日、新潟県生まれ。日大芸術学部放送学科卒業。39年にNHK新潟児童劇団に所属。俳協養成所第一期生。テレビのデビュー作は『絹の家』。アニメの主な声の出演は『シャルロット』の主役、『一発貫太』の双子の役。外国映画は現在『明日への希望』（東京12）。

趣味は水泳、テニス、卓球、麻雀。家族はご主人と二人。身長152センチ、体重41キロ。

ファンレターは〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷5—11—13 俳協 ☎03—356—7521。

こんにちは！　新人公演に来て下さって本当にありがとうございました。

いちおう「黄泉帰り」で舞台に立ったとはいえ、ちゃんとセリフを言う役はこの公演がはじめてだったので、初日はさすがにあがって、セリフをトチるし、足はふるえるし……。高校で演劇をやっていたわけでもない私が、アテレコ教室にはいってからやっと1年しかたたないのに、新人公演に出してもらえたのはとっても幸せなことだったと思います。すごく勉強になったんです。しかし、見に来て下さった方々はどうだったのかしら？　やってる本人がいくら「勉強になった」といっても見ている人が「全然おもしろくない」と思っていたら、どうしようもありませんものね。

よろしかったら、感想などお聞かせ下さい。

♡Kaoru

劇団樹の新人公演にでた野本薫さんです。
見た方は、感想とか原稿を送って下さい。

Letters(あきレター)・Letters(つかレター)

私は洋画からアテレコに興味を持った者です。外国テレビ映画専門誌テレビジョンエイジの読者のページでもアテレコ論が盛んですね。周囲にアテレコファンがいないのでそれを読んで『あ～私と同じように皆さん声優さんに関して真険に思っているんだなァ…!!』と感激しております。私も少しでも声優さんに関して多く知りたいと思い、アニメ雑誌を立ち読みしたりラジオ番組も聞いたりすることもあります。それらを見渡した限り…まぁ偏見もあるでしょうが一般的にアニメファンの方は視野がせまいように思えます。例えばルパンで人気者になった山田さん。ルパンがきっかけでベルモンドやイーストウッドの映画を見るようになっても常にルパンとダブらせて見てるみたい。ルパンで初めて知ってイメージが強烈!ってこともよーくわかります。それに山田さんの声はすごーく個性的だしね。私も一時期仲村さんの声を耳にすればギャノン医師(チャド・エベレット)の顔が…、田中信夫さんの声を耳にすればサンダース軍曹(ビック・モロー)の顔がチラついて困ったこともありました。しかしそこんところは自分なりに精神的コントロールをし押さえ(とは言ってもこれがなかなか…)色んな洋画を見て役柄の多面的なことに驚き感心し、また忍者もどきにスクリーンの俳優にのりうつって化け変わる(ちょっと表現が失礼でゴメンナサイ)"アテレコの面白さ"を感じることができました。ちょっと小美濃さんのコトバを無断で使わせていただくと…『これは推理小説の謎を解いていくよりもおもしろいのだよ』ホント!!

VOL.6の青野さんのインタビューの始めのとこ読んでさみしく思いました。今のファンの盲点をついてると思います。納谷悟朗さんもある雑誌で『声優なら誰でもいいんじゃない?』なーんてさみしいことをおっしゃってます…。ARFCの会誌を号を重ねて読むにしたがって目を見開き視野を広げつつある方達が多えてきてとても嬉しく思います。なんか私の原稿が年寄りの愚痴っぽくアニメファンを頭から非難してるように感じられたのならゴメンナサイ。違うんです。視野を広げてほしいんです!!私もそのために新しい面を発見しようとお芝居もどんどん見てゆきたいと思います。(とは言ってもお金が…)

お話変って…。今私が"アテレコの面白さ"に心酔しているのは、『SOAP』。そして遅ればせながら好きになった『鬼警部アイアンサイド』。これでまた中田さんの新しい面を発見しました。なかなかのユーモリスト黒人青年マークのぶっきらぼうな口調が好きです。再放送が始まったばかりでマークの成長過程ぶりがまだよくわかりません。省エネルギー運動が叫ばれてる今日この頃…。もしかして9月あたりで打ち切りかもね。そうなったら仕方がないけど見続けたいなァ。4人のメンバーのチームワークも見てて気持ち良いものです。レイモンド・バーぐらいの巨漢で3人の部下をこき使うボスとなれば若山さんの重みのある声がピッタリです。(鬼警部といっても時々人なつっこい、やさしい表情もするのよ。)ご清潔ご誠実と清くうたわれてい

るエドさんをスマートに歯切れよく仲村さんが演じてます。(D.ギャロウェイ、とても好きなんだけどクセがなさすぎるのが気になるのよねェ…)暑くて頭がボーッとしてる夏の夜、あなたも『アイアンサイド』で推理ゲームを楽しんでみては?

A-25 富永和子

TVで「夜叉が池」と「阿部一族」を見ました。もちろん高木均氏と久松保夫氏が目的。高木氏扮する代議士(?)あのすごみの目がとってもインケーンな代議士らしさを強調してたみたい。(でも声聞くまで高木氏だとはぜーんぜん…)残念なのは出場が少く演技を見るーというよりは顔を覚え声に耳を傾けることで一杯だったこと…
「阿部一族」久松氏がとっても年相応というイメージ。ただ高木氏と同じで演技がどーの、とは言えません。又、双方とも背景が"昔"というより明治、大正以前ということで暗い感じがしたし、「阿部一族」などはテーマが重苦しくてあまり好まない部類でした。
「夜叉が池」は"愛"をテーマにして妖怪と人間の愛(恋人・夫婦)村人を守ろうとする愛、約束を守る(これも愛?)こと…。テーマがはっきりしてて見てて楽しかった。ただ妖怪側の陽気さ、明るさ、軽快さに比べ人間側のおどろおどろしたイメージの暗いのがちょっと…私には不向きな作品だったようです。

3月の"櫂"の公演で(9日夜の部)古川さんが突然「スイート・クロス!」と叫んだのですが、あれは"演劇"を観に行った人に対して失礼ではないでしょうか。確かにOUTなどで宣伝をし、アニメ&声優ファンが客として動員されたでしょう。その人達の為だけへのサービスならわからなくもありません。あの時「キャー!」と黄声をあげた人達(私もあやうく…)にとってはうれしい貴重な一声だったでしょうから。だけど真に「櫂の演劇」を観に来ていた人にとって、あの一言は何の意味を持っていたのでしょうか。失礼だと思います。バカにしています!!。とっても楽しみにしていて会社が終わるとすっとんで観に行った劇内容があり、前回(日本三文オペラ)はどれかわかりにくく「よくとっても「良いなァ」と思っていたものが、あの一言でどっちらけてしまったし、感想どころかあの「スイート・クロス!」がなぜ必要だったのかー、そればかり考えていました。いかがなものでしょう?日本語がかなり乱れていますが、内容はつかんでいただけたでしょうか。この「スイート・クロス」のこと、スタッフ及び会員さんにも考えてほしいのです。単なる(アニメ&声優)ファンよせなら「演劇」を観に行った者の一人として許せませんもの…。3月のものだし、私の記憶も不確かですがあの一言に怒りを覚えたことだけは今でもハッキリと…。皆さんも記憶の扉を開けて思い出してみて下さい。

私は根っからのアニメファンです。声優さんに興味を持ち出したのは「ガイキング」のサコン一山田さんと「侍G」の蛮ちゃん一敬さんからです。今ARFCを見て、TV映画や映画も気をつけてみるようにしていますが、やはり映画などでは声優の力というより、やはり役者の力という感じがします。BUT!!アニメは彼らが主役、彼らがい

なければアニメもなく、私達に楽しみを与えることもありません。ARFCはアニメのFCじゃない、彼らは俳優なのだから演劇も見ろ！とつっぱねるのではなくそれこそ視野を広げ、アニメで活躍している人達にも目を向けてあげて下さい。
　インタビューなども、こう言っては…ですが、私にとって雨森氏や島さんはなじみが薄いのです。私以上に幼い人達にはよけいだと思います。だからもっと身近な人、CMによく出る人、アニメに欠かせない人（特に脇役として）などから徐々にやって、それから舞台で活躍している人をやった方が皆もとっつきやすいのではないでしょうか…（そんな事ないのかなァ）インタビューも、あまり専門的な事ばかり聞かないで声優として―どうかこの仕事で楽しい苦しい事、彼らの人生観…、そして演劇観というように"間"をおいてほしいのです。難しいことばかり書いても読み手が理解できないようでは、せっかくの苦労が……ねェ。
　とにかくARFCは私が今迄入っていたFCの中でも異色で期待が"大"です。大いにハリキッて下さい。そしていつまでも息の永いFCであって下さい。

A－4　春山悦子

　今はは、もう来ないのかしらん…なんて思ってたけど、やっと来た何か増々充実!!という感じで本当にすてきです。人気投票のやり方を変えるというの賛成です。誰だって、あっ、この人うまい演技とか、この声のつくり！なんていうすばらしさはわかると思うのですヨネ。だけど一人好きな人といわれたら、それはもうミーハー的に（この言葉嫌いなんだけど…）選ぶのがファンの心理でしょうネ。だって、そういうのから広がって、色んな方面に視野が広がっていくのですから。それから、今回はあまりなかったけれど人気ある人がいかにも演技力がないような言い方をするのはやめるべきではないでしょうか。あまりにもおこがましいと思います。私は声優さんには演技のへたな人はいないと思います。声がいいだけで使ってもらえるほどこの世界は甘くないですし、演技力、個性がなければ息が続くはずもありません。確かに脇にはより一層のうまさと個性を要求され、従ってそういう人が多いです。そういう所に目を向けるのは私も大賛成ですし、望みます。そして、そうすべきとも思います。でも、だからって○○は演技が下手だ、というのは（又ははのめかし）○年のベテランをつかまえては傲慢すぎやしないでしょうか。確かに厳しい意見は向上につながる場合もあります。でも　あまりにも公然としている時以外は"ヘタ"などという抽象的言い方は　ただ人を傷つけるのみです。例えばこの安不礼古に対して「よくない」という手紙が来ても何の？何とも？ないであろうというのと同じだと思うのです。しかも　この"安不礼古"は何も声優さん達の向上をはかっているのではなく　そのファンの向上を重点においているのでしょう？ならば　あれが悪い　何が悪いと（演技に関してです）人を落ちこませるのではなく、この人はこういう個性がある　こういう演技ができる　という指摘の方が　視野を広

げることに、気づかせることになるのではないでしょうか。

どんな物にも二面あります。スタッフの方々があかんと思っても違った所に又よさがあるのでしょう。そっちの方を広げるべきだと思います。この人達が集まったから"声優の豪華版"という言葉よりも"ベテラン陣"という主観よりも客観性のある言葉を望みます。こう何百人も集まったサークルならば排他的態度はやめた方がよいと思うのです。会長としてスタッフとしてつらいだろうとは思いますけど"好き"ならともかく"嫌い"という言葉はさけるのが義務と思うのです。

なんちゃって 言いたい放題書かしてもらいました。でも このサークルは本当に素晴しいサークルです。これは誓って（誰に？）宣言しますわ。こんなサークル滅多にない。ナニテ 今度は手放しでほめたりして…。ぜひぜひ 息の長いサークルとなりますように。でわ、そうなるわ きっと！ 突然の結婚でスタッフ引退なんてことにならなければ……えっ!?

でも このごろ声優さんたちのブームはやっぱりすごい。写真があちこちあふれてる。そのうち アニメや洋画が画面半分になり、半分はアテレコ風景になったりして★ 恐ろしい！

C－17 北村圭子

No.183の方の気持ちがよくわかります。実際バカらしくて聞いていられないのがすごく多いんですヨネ。NHK・FMの「ふたりの部屋」というラジオドラマを聞いているでしょうか？ これもわずか10分の番組だけど「ラジオ劇場」と同じく2～3週間かけて1つのドラマを放送します。私が何故この番組が好きなのかと言うと いわゆる役者さんが出ているからなのです。声優じゃなく俳優として世の中通っている人たち…。だから たまに声優さんが出てきてもあまり意識しないで聞けるのです。いつだったか 広川太一郎さんと田坂都さんが出演なさってましたけど 一人何役も演じてらして（なんたって出演者は2人ですから）その変化を楽しむだけでもおもしろかったなァ。それと ラジオドラマってあまり長いと飽きてしまうような気がします。がんばっても30分持つかどうか という所じゃないでしょうか。もちろん 話の内容にもよりますが…。

（話は変わって）私は秋田に住んでるので 声優さんにお目にかかる機会はほとんどありません だからと言って 別にひがんでいるわけではないのですが "VOICE VOICE VOICE"みたいなのは あまりやってほしくないのです。あれはファンへのサービスのつもりなのでしょうが 私に言わせるとフェスティバルは各地方ごと年一回でいいと思うのです。その変わり 誰をも納得させるいい仕事をしてもらいたいナ。これはプロとして当然なんだけど… なかなかできるものではないから ぜひがんばって下さいネ。

P.S. できれば アフレコやってない人のことも載せて欲しい。森本レオさん とか 柳生博さん とか（小美濃さんも好きらしい）米倉斉加年さん とか 細川俊之さん とか…

だめかしらネ、やっぱり。

C−9　青木真樹子

ゆうべ　SOAPをみました。なんと　これが深夜12時20分から！あれは30分しかないのですね。かなりきつかった。深夜にがんばって30分しかないというのはきついです。家人が寝静まってる時間にボリュームをできるだけしぼって聞くのはホントに苦しい。まともに分ったのは中村正さんと新村礼子さん　三ッ矢雄二さんだけ。荒木さんというのがあの声の主だったのですね。「マッコイと野郎ども」とか「タワーリング・インフェルノ」に出てらした　人のよさそうな　少し頼りなげな方は誰だか捜していたのです。映画のときは　特に声の主を捜すのに苦労しますね。
先週のお話のところで　ロバート・ユーリックがでてました。ベガスで顔なじみになったのですぐにわかりましたが　阿不礼古には"ロバート・ユーリ[illegible]ク"とかいてあったので誰だかわからなかったのです。どちらが本当なんでしょう　ユーリックとウーリッチ。　最後にナレーターが小林恭二さんだということはわかりました。来週からボブとチャップが登場するようです。今週　色々とうわさをしておりましたから…。

『ロバート・ユーリック』が本当デス。Omino

「アメリカを震撼させた夜」もう一度見たいワ！
声優さんのファンにとっての楽しみ　声優さん達が持ち前の声にピッタリの役をアテることはもちろんですが、1つの番組で声をかえてアテるのもそのひとつではないでしょうか？　「ゾロ」の野沢那智さん（ゾロと総督）や「ヤマト」の永井一郎さん（徳川彦左衛門と佐渡酒造）のように。
「アメリカを震撼させた夜」を御存知ですか？　ヒトラーの名が口にされている第2次大戦の直前，とあるアメリカの放送局がラジオ劇を放送します。　H.G.ウェルズ原作の「宇宙戦争」をドラマ化したものですが，これにはバックミュージックのバンドの人たち、効果音係、アナウンサーも加わって文字どおり熱演（なんせ生番組だから）プロデューサーたちは時計とニラメッコ。目をギンギラギンに光らせていました。（このプロデューサーをアテたのは伊武雅之さんと村越伊知郎さんでした。）　いくらラジオ劇といっても火星人の攻撃の際のビーム音あり、爆撃機の音あり、人々のざわめきあり、はてには国民の冷静さを求めるルーズベルト大統領の演説ありで人々は事実だと思いこんでしまったのです。
さて　声の出演は青野武さん，伊武雅之さん，大木民夫さん，岡本茉莉さん，金井大さん，家弓家正さん，鈴木弘子さん，寺島幹夫さん中谷一郎さん，納谷悟朗さん，樋浦勉さん，此島愛子さん，村越伊知郎さん，山田康雄さん，横内正さん．etc…　声優ファンならもちろん録音したいでしょうなあ！残念ながらこの番組，1時間以上の放送で、しかもNHKでありました。　NO263．鈴木立子

"安原義人さんについて"　私が初めて安原さんの声を聞いたのは、二年前位でしょうか(?)　パイロット版の「ジェミニマン」で、でした。しかし、私ってバカちゃん。そのときマーフィーさんの顔を見て　オッ、私好みのタイプダ!と思ってただけで、特別声を意識していなかったのです。それから今年の一月ごろに放映されたシリーズの「ジェミニマン」また見るまえにサムのの声が安原さんでないと知って、それまで意識していなかった安原さんの声が急に気になりだしまして、サム・ケーシーは安原さんでなくちゃ…と思っていました。それが、シリーズでは　堀勝之祐さんだったのですが、これが又、とてもおもしろい結末になりました。(オーバーな!)堀さんも又よかったんです。同じサム・ケーシーでも安原さんと堀さんのアテるサムは雰囲気がやはりちがうんですね。堀さんのサムは、ちょっとプレイボーイっぽく、妙に色気がありました。安原さんはちょっといたずらっぽく　そして純情な感じでした。どちらも、サムという主役をとても魅力的にしてくれていました。　今はSOAPのダニーでたのしんでいます。あの役は安原さんの演技力を知るのにとてもよい役柄だと思います。ダニーが女装したり、年寄りに化けたりするので。今度は何に化けるのかナァ…って、とてもたのしみに聞いています。安原さん、これからもがんばって下さい!

P.S.　はいからさんのときの鬼島さんもよかったー、御本人も中々ハンサムな方ですよネ…

C-70 村井由美子

Vol.6の人気投票ですが、皆さんの言っていることわかりますデス。でも、ある俳優さん好きになるのに…。実力なんて考えませんよ。だって"あ、この人良い声してるな"って、だけでFanになっちゃうものでしょう。普通は——
"この人、良い声してるな"でもヘタだし、あっちの人の方がうまいけど声はどうもネ、そうだ、この間の人、あの人なら、わりと良い声だし上手いから、あの人のファンになろう"ってもんじゃないでしょ?　私、山田俊司さん好きです。たまに光ることもあるけど、声も平凡だし、決して主役の声じゃない。芝居は上手かというとそうでもないし…。でも好きですよね。ハーロックのトチローなんか、そのもので涙出てきちゃう。結局、私は、俳優ファンである前に、アニメファンなのです。"あのキャラすてきだ、声は誰かしら"と常にキャラが先に立つのですから。こんな会員がいることも知ってもらえたらと思います。

No. C-28 久保川由実子

こんな会員とおっしゃいますが　こんな会員は半数以上いるのではないでしょうか。
アニメファンもけっこうですが、キャラ＝声優さんではないので　その辺、注意して下さい。
『人気投票』ですが、あれの本当の目的は、人気ではなくて、全く別のものを目ざしているのです。また、あとで説明いたしますので…　Omino

声優フェスティバル IN OSAKA

VOICE VOICE VOICE のmy感想

「安木礼古」で、青二フェスや日劇の声優フェスティバルのレポートを読んで私も見に行きたいなぁ～と思っていたんですよね。
それがつ…ついに大阪でも開催されたのです。
8月13日、午後12:00の部と午後4:00の部……。私は4:00の部の、1階の0列69番という、まぁ、はしっこではありますがわりと前の方のいい席で見られたのです。それでは、つたない文章ですが、私の感想を手短かに述べていきたいと思います。

まず、第1部。「ヤマト」に始まって「キャンディ♡キャンディ」「銀河鉄道999」などT.Vアニメをそれぞれの声優さんが舞台で演じられました。
「あ～あの役はあの人がやっていたのかぁ」って今まで知らなかったことを知ることができたのでいい面もあったのですが、気になったのはいくつものアニメをごちゃまぜにして、やってたことなのです。例えば、"コンバトラーV"と"マジンガーZ"がいっしょになってじゃんけんをするとか……"999"と"ハーロック"(これは映画でもそうでしたが)がいっしょになってたりとか……。
もっとひとつずつわけてやった方がすっきりしてよかったのでは?!

第2部。声優プロダクション(野沢さんが社長役)に大阪での声優フェスティバルの依頼があった…という事実っぽい(?)設定のもとで、諸氏が出しものをリハーサルするというものでした。
最初に出てらしたのが ジュリーのカサブランカダンディを歌う富山さん。
ジュリーと同じような格好でウイスキーの小びん片手に、リズムにのって歌ってらっしゃるのがばかうけでした。でも、これは日劇でもやったものなのであまり意外性がないというか、私にとってはつまらないものでした。(念のために言いますが、私は富山さんの大ファンです。) それから杉山さんが白いドレスに身をつつんで「魅せられて」を歌ったり、水島さんがご自分の曲を歌われたりしました。
神谷さんも歌いました。また、小原さんは、B.G.Mに「イエスタデイ」を流して詩(これまたイエスタデイ)を朗読なさいました。
それから井上真樹夫さんがNHKの人に扮して(?)プロダクションを訪れる場面もありました。ここで、井上和彦さんが登場 ——★

真樹夫さんといろいろやりとりしたあと、「サイボーグ009」の主題歌を歌われました。その他にも合唱隊（水島裕さん、井上和彦さん、三ツ矢雄二さん(?)
吉田理保子さんetc. 端の方よく見えませんでした）がアトムを歌ったり、（ここで、石丸さんが赤いゴム長をはいてアトムの姿で登場）富田さんがやくざに扮して登場なさったりしました。ああ、そうそう。富山さんと麻上さんの「愛染かつら」のワンシーンもありました。ところが、これ途中で「古代くん！」「ユキ！」となってしまうんですよね。おもしろかったですけど、少々ワンパターンという気もしました。
いちおう二部が終わったところで、白石冬美さんが司会をなさって4人のゲスト（佐々木いさおサン、水木一郎サン、大杉久美子サン、ミッチー）が歌を歌い、そのあと、藤田淑子さんが日劇の「雪女」のテーマを、井上真樹夫さんが、自作の詩に曲をつけたものを歌われました。増山さんと神谷さんのデュエットや、富山さんの「ステップ・バイ・ステップ」という歌もありました。
そうして全員で青春時代を歌って幕が閉じたのです。
他にもいろいろあったのですが、とても全部は書ききれません。
本当に残念なんですけど……。

ここで、少し全体の印象を書かせてほしいのです。
初めて声優フェスティバルを見に行って、ぜいたくを言わなければけっこう楽しめたと思うんです。でも、正直いうと少しがっかりした面もあるのです。
私は声優フェスティバルを見に行ったんですよね。声優の方達が歌うのを聞きに行ったわけではないのです。そういう点で第1部はともかくとして第2部の歌の多いのには少々うんざりしました。私は富山さんも神谷さんも井上和彦さんも好きだから、歌ってるのを聞くのも楽しいです。（みなさんなかなか上手でしたから）けれど、一声優ファンとしては歌よりお芝居のようなものの方にぐっとウェートをかけてほしかったのです。私は歌手の富山さんや神谷さんが好きなのではなく、声優としての、演技をなさってらっしゃる時のあの方達が好きなのです。
そういう点で今回の声優フェスティバルIN OSAKAはほんのちょっぴり、期待はずれでした。
もし、また次にこのような公演が行われるのでしたら、ぜひお芝居にウェートをおいてほしいと思います。

C-121 長谷川万里子

Hey! Listen 鬼警部アイアンサイド

サンフランシスコ市警察にいる、私 アイアンサイドは、犯罪に限りない憎しみを抱いていた。私を憎む犯罪者の一人は卑怯にも私を射った。一発の銃弾は私を下半身不随の人間にしてしまった。署長の好意から嘱託警部としての特別の待遇と 私の足となってくれる三人の部下を与えられた私は、再び憎むべき犯罪に挑むことになった。私アイアンサイドは 世に存在する悪を許すことは出来ないのだ!

クインシー・ジョーンズの作曲したテーマをバックに若山弦蔵さんのナレーションで始まるこの『アイアンサイド』はアメリカでは、7シリーズもつくられた人気番組でした。
日本では、TBS・TVの毎週火曜日夜10:00〜 あのスタハチやコジャックの時間帯に、1968〜1975の長い間、スパイのライセンスやコジャックと交代で放映されました。
現在、NTV・TVで毎週水曜日 深夜12:40〜 再放送されています。
デビット・キャシディが3役でゲストに出たこともあります。さて、声はだれがアテたでしょうか。

○アイアンサイド　レイモンド・バー
声：若山弦蔵
本当はアイアンサイドはあまりにきびしすぎて奥さんに逃げられているという鬼警部なのです。宝島のジョン・シルバーの声を聞いて『あっ車イスの男だ』といった人がいます。ふだんのレイモンド・バーの姿を見て『あの人、下半身不随じゃなかったの』とおどろいた人もいるようです。それくらいにレイモンド・バーと若山さんはうまくアイアンサイドを演じていたのですね。

○エド・ブラウン　ドン・ギャロウェイ
声：仲村秀生
ドン・ギャロウェイという人実生活では大変な愛妻家だそうですが、このブラウン刑事もとてもやさしい刑事さんですね。(すごいハンサムで)
外科医ギャノンとこのエド・ブラウンでは、仲村さんは、エドの方があっているような気がするのですが‥‥。

○マーク・サンガー　ドン・ミッチェル
声：中田浩二
いうまでもなく中田さんのアテレコの代表作。
黒人の不良少年が警部の世話をするようになり、大学へいって、法律を勉強して警官になって結婚までするのです。このシリーズを通してマークの成長ぶりを中田さんはうまく演じています。

○イヴ・ホイットフィールド
声：山東昭子
当時、流行の髪型とミニスカートが似合う、金髪のホイットフィールド巡査。山東さんの声がピタリとあって知的な女性を演じてます。

○フラン・ベルディング　声：鈴木弘子
イヴが結婚してやめた後、入ってきた巡査。
鈴木さんにぴったりの陽気な女性です。

○署長　声：吉沢久嘉
たまにでてくると必ずアイアンサイドと言い争になる署長さん。話のわかる人なのですが‥‥。

今回、全く資料なしで書きました。キツイ
Omino

でんごんばん

とべヤン、ペパーミント、スタハチ最終回、パルカス、男たちの…… etc.に出られた井上真樹夫さん、曽我部和行さんをどれでもダビングさせて下さい。又、両氏のリスト(CM、映画などを含む)を作ってらっしゃる方、未完成でかまいませんから教えて下さい。キャラの写真しかできないと思うけど、お礼も出来るだけいたします。
P.S. 場違いで恐縮ですが…望都さんのイラストに至るまでの綿密リスト作ってらっしゃる方、又作ろうと試みていらっしゃる方、御一報を♡
No.C-17 北村圭子 (〒567) 大阪府茨木市並木町12〜7

✱Staffより 新入会員の方が待ちに待ったバックナンバー再発行のお知らせ.
改訂版 創刊号(Vol.1) 28ページ 限定100部 1部500円(送料共)
表紙 冨田耕生さん(絵=切絵画家の福元由美子先生)
裏表紙 団兵エさん(絵=五十嵐貴子)
御希望の方は無記名の定額小為替(500円)を送って下さい.

✱バックナンバー Vol.6 表紙 青野武さん 60ページ 1部600円 在庫20部限り
御希望の方はお早めに! 同じく無記名の定額小為替でどうぞ
残念ながら Vol.2 〜 Vol.5(合併号) 在庫はありません。再発行もなしデス

✱原稿の書き方

- B5の大きさの白い紙に黒インク or サインペン(ボールペンや青インクはだめ)で書いて下さい。ヒマな人は、カットなんか入れちゃったりして…. ただし1ページ以内にまとめて下さい。
- 自分の字に自信のない人、又はスタッフのきたない字で清書されてもかまわない人は、B5の横書原稿用紙(400字)に3枚以内にまとめて下さい。原稿には必ず1枚1枚会員ナンバーを入れて下さい。
- カットは 6cm × 8cm 以内でお願いします。
- 送られてきた原稿及び資料は数が多くて整理が大変ですのでいっさいお返しいたしません。自分の手もとにおきたい資料などはコピーを送って下さい。

今までに原稿及び資料をこちらへ送られた方で返却を希望された方は、もう一度、何を送ったかくわしく書いて下さい。すぐに送り返します。

次号予告！ Vol. 8

あてにしてほしい10月下旬発行予定

1) 声の追跡　野沢邦智さん
鈴木清信さん

2) Hey! Listen
ロックフォードの事件メモ

3) お芝居・イベントの感想

原稿募集

みなさんの意見・感想・カット・その他なんでも送って「安不礼古」を楽しい会誌にしませう♡

〆切 10月3日必着

(〒167) 東京都杉並区南荻窪4-41-14
荻窪コーエイマンション610
ARFC まで

最近郵便トラブルが大へん多くなっています。会費を納入しているのに未納になっている会員の方、至急何月分まで払ったか、御連絡下さい。

なお、郵便トラブルの苦情は差出人でないと、郵便局が受け付けてくれません。ゆえに、こちらでは、調べようがありませんので、みなさん各人で郵便局へ文句を言って下さい。おねがいします。

会員の血のにじむような大切な会費を届けてくれない郵便局なんか、クリクラエ～

会費の納入方法

無記名の定額小為替で郵便局へ払い込んで下さい。

会費 2ケ月 500円

次号の会誌(Vol.8)が発行された時点で10月分まで未納の方は、脱会とみなします。

かんたんな**会計報告** 3月～6月にかけて
Vol.6の場合

会誌印刷代	10.0000円
送料	3.1500円
入会案内書印刷代	1.5000円
コピー代	90円
インレタ代	1200円
写真現像代(版材用)	2725円
はがき・ふうとう代	600円
事務所の家賃	40000円(4ヶ月分)
計	19.1115円
実際の収入	1.60000円

(会員全員が会費を払えば、240000円になるはず)

ゆえに、今回は大赤字です。会員の皆さんがちゃんと払えば黒字になるはずなのに。

ARFCは、家賃を払って事務所を借りて、活動を行っているため、毎月必ず会費を払って下さらないと運営していけないのです。

アニメのお子様ランチのFCではありません。

このままでは、会報どころか会誌「安不礼古」の発行すら、あぶない状態です。赤字分は、会誌の発行を遅らせたり、号減らしたりして、又、スタッフが自腹を切っておぎなっています。

会員全員がきちんと会費を払って下されば、絶対、黒字になって会報もだせるようになりますので必ず払って下さい。

No. A-13　玉の井　様

あなたの会費は 9. 10 月分まで納められています。

未納分は9月15日までに必ず納入して下さい。

編集後記 及び スタッフ近況 (スタッフが遊べる唯一のページ)

*この度、元・柴田秀勝バックアップサークル会長の鈴木真澄が「安不礼古」編集部のStaffとして加わりました。よろしくお願いいたします。(写真、後列 向って左側)

* 会計係の松田美子が 9月いっぱいで実家の富山に帰ってしまいます。だれか、替わりはいないか?

* この前 文芸座(池袋)のアップル・ツリーを ジャッキー五十嵐とマキ・小美濃のビューティーペアコンビで見にいった時、開演まで時間があったので サテンで原稿を書くことにしたのですが あのへんは ガラが悪いので、いいサテンがみつからない。『個室同伴で原稿を書こうか!』と思いましたが、もし、まちがって変なムードになってはいけないので やめました。(本当の話)。マキ・小美濃

* 今回は なぜか 多忙でして、OUTさんやら そのレポートやら、なにや かんや OUTさんの声優インタビューに気付いてくれたかな?(うう、赤面) あれに載っている以外の話が面白いんです。世の中そんなもんだね 今は アップルツリーが 再び観れて とにかく喜んでます。芝居のページ(look at * on stage)を今回から新しく設けましたので、よろしく応援して下さいね。 ジャッキー五十嵐…(ウリ)

GMBオフィスの屋上にて、うしろに新宿のビルが見える。

* スタッフは 会費をチョンボッてはいません。お芝居を観にいく時は、自分でバイトしたお金でみます。もし、欽病の時は、いろいろな芝居を分担して、1人ずつ観にいって、どうだったか、仲間うちでお話をしてあげます。スタッフはみんな勤勉家なのです。

安不礼古(アフレコ) Vol.7 (1979.8) 禁・無断転載

編集 小美濃寛子 五十嵐貴子 福元由美子

発行 After Recording Fan Club

(〒167) 東京都杉並区南荻窪4~41~14
荻窪コーエイマンション610

Tel. 03(332)1401 (火曜日)

協力 小原乃梨子さん 小原乃梨子FC 勝田稔男さん 蕪木登喜司さん
富田耕生さん 富山敬さん 杉山佳寿子さん 石丸博也さん 八奈見乗児さん
OUT編集部 Tさん Cさん GMBオフィス

印刷